

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
от 19.06.2023 г.
Протокол № 6

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДЮЦ»
Ю.В. Медведева
Приказ №30 от 19.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы рисования»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы: 1 год.
Уровень программы: базовый

Разработал:
Гордеева Ольга Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

г. Южа, 2023г

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой воспитанников

Новизна и Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники. Темы занятий объединены общей целью- дать ребенку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – все это является предметом для изучения. Особую роль в развитии творчества

ребенка играет формирование у него начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов и явлений в движении, в их взаимосвязях и взаимопереходах. Эти знания отражают в элементарной форме взаимосвязь предметов и явлений, их движение, изменение и развитие, возможности их качественных преобразований. На занятиях дети учатся прогнозировать изменения тех или иных предметов и явлений. В связи с этим важно подчеркнуть: способность прогнозирования – одна из универсальных способностей, лежащая в основе общего психического развития детей. Искусство пробуждает у детей эмоционально творческое начало. Без воспитания эстетической грамотности, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, без пробуждения у детей творческого начала, невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания, сформировать у ребенка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами. Данная программа позволяет развивать:

- способность рисовать по замыслу; умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче (выбор изобразительного материала, использование линий, фигур, пятен и т.п.; умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков); уровень воображения, фантазии.

-разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем

базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Цель и задачи

Основная цель программы: создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

-воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества.

-художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Принципы:

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса. Реализация программы «Основы рисования» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы эстетических явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

б. Принцип естественной радости - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Уровень реализации программы-базовый.

Основные характеристики образовательного процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Курс обучения 1 год. Данная программа рассчитана на один год, занятия проходят 1 раз в неделю. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребенка является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной

программы, формы организации образовательного процесса

Основная форма ведения занятий – групповая.

Форма проведения занятий:

- Вводный инструктаж к началу работы. Повторение правил техники безопасности.
- Особенности выполнения изделия.
- Беседа. Обсуждение этапов и хода работы.
- Подбор материала для выполнения работы.
- Практическое выполнение изделия. Представление изделия.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;

- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

- основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия изобразительным искусством способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Освоение предметных знаний и умений

По окончании данной программы, обучающиеся будут знать/ иметь представление/понимать:

- элементарные знания, умения и навыки в рисовании.
- самостоятельно подбирать цвета для своего рисунка;
- пользоваться карандашом, кисточкой;
- рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат;

-работать с красками;смешивать краски для получения дополнительных цветов.

-различать и называть способы нетрадиционного рисования;

-самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы,используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет,композиция, колорит и т.д.);будут уметь выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

-давать оценку результатам своей деятельности.

-значение терминов: краски, палитра, композиция, художник,

-смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

Подведение итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме итоговой выставки работ обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.

№ пп	Тема	Теория	Практик а	Всего	
1	Вводное занятие. Планирование выполняемой работы. Инструктаж по ТБ,ППБ. Знакомство с образовательной программой. Рисунок на свободную тему (определение уровня подготовленности.)	10мин	35мин	45мин	

2	Роспись декоративной бабочки(рисование пластилином)	10мин	1ч 20мин	2ак.ч	
3	Цветы (рисование пакетами)	10мин	35мин	45мин	
4	Узор из осенних листьев (отпечатки листьев)	10мин	35мин	45мин	
5	Цветы(пуантилизм)	10мин	35мин	45мин	
6	Пейзаж(акварельная техника по- сырому)	10мин	35мин	45мин	
7	Композиция на тему «снегири »(рисование пластилином)	10мин	35мин	45мин	
8	Символ года	10мин	35мин	45мин	
9	Новый год (техника набрызга)	10мин	35мин	45мин	
10	Зимний узор на окне	10мин	35мин	45мин	
11	23февраля	10мин	35мин	45мин	
12	8марта(рисование пластилином)	10мин	35мин	45мин	
13	Морская тема(рисование восковыми мелками)	10мин	35мин	45мин	
14		пейзаж	10мин	35мин	45мин

15	Прилетают птичьи стаи. (рисование восковыми мелками)	10мин	1ч20мин	2ак.ч	
16	Рисование блестками (Триз)	10мин	5мин	45мин	
17	«Космос»(техника набрызга)	10мин	35мин	45мин	
18	Одуванчики(рисование штапиками)	10мин	35мин	45мин	
19	Маковое поле(рисование бумагой)	10мин	35мин	45мин	
20	Коллективная работа в нетрадиционной технике	10мин	2ч	3ак.ч	
21	Цветы	10мин	35мин	45мин	
22	Зарисовки дикого животного	10мин	1ч20мин	2ак.ч	
23	Рисование животного в дикой природе	10мин	1ч20мин	2ак.ч	
24	Витраж-роспись по стеклу	30мин	5ч	6ак.ч	
25	Онлайн экскурсия по ЭРМИТАЖУ	10мин	35мин	45	
	Всего:	4ч	32ч	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1: Вводное занятие. Планирование выполняемой работы. Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с образовательной программой. Рисунок на свободную тему (определение уровня подготовленности.)

Теория: Вводное занятие. Планирование выполняемой работы. Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с образовательной программой.

Практика: Рисунок на свободную тему (определение уровня подготовленности.)

Тема №2: Рассказы о различных видах бабочек «узоры на крыльях». Роспись декоративной бабочки.

Теория: Рассказы о различных видах бабочек «узоры на крыльях».

Практика: Роспись декоративной бабочки пластилином

Тема №3: Цветы

Теория: Развивать художественный вкус.

Практика: Рисование цветов (роз) с помощью пакетов (нетрадиционная техника рисования).

Пейзаж осенний.

Теория: Развивать чувство цветовой гармонии, умение видеть красоту осенней природы в окружающем мире, умение передать состояние движения в работе (ветер, дождь); обратить внимание детей на настроение, которое помогает художникам создавать произведения искусства. научить выполнять осенний пейзаж гуашью по сухому листу мазком.

Практика: рисование с натуры и по памяти. Акварельная техника по сырому.

Тема №4: Узор из осенних листьев.

Теория: Познакомить обучающихся с основными, с выразительными сочетаниями контрастных цветов.

Практика: Выполнение творческой работы. Нетрадиционная техника рисования с помощью губки, и отпечатками листьев.

Тема №5: цветы

Теория: Привлечь внимание детей к красоте окружающего мира и характерным особенностям и видам цветов, их колориту.

Практика: Выполнение творческой работы, люпины в технике пуантилизм (рисование ватными палочками).

Тема №6. Пейзаж осенний.

Теория: Развивать чувство цветовой гармонии, умение видеть красоту осенней природы в окружающем мире, умение передать состояние движения в работе (ветер, дождь);

Практика: Рисование по сырому . Пейзаж на мятом листке бумаги акварелью.

Тема №7: Композиция на тему «снегири»

Теория: Закрепление приёмов изобразительной деятельности нетрадиционными способами; - формирование умений и навыков сочетания приёмов лепки и рисования нетрадиционными способами; расширение кругозора и привитие интереса к изучению окружающего мира.

Практика: Творческая композиция на тему «Снегири» .Рисование пластилином.

Тема №8 .Символ года

Теория: Закрепление знаний основной цветовой гаммы.

Практика: Выполнение творческой работы. Рисование губкой ,штапиками

Тема №9:Новогодняя композиция.

Теория: Развивать навыки работы кистью с нестандартной техникой рисования.

Практика: Выполнение творческой работы в технике «набрызга»

Тема №10 Композиция «Зимний узор на окне».

Теория: Воспитывать у детей любовь к природе, учить фантазировать, видеть прекрасное. Воображение, уметь фантазировать, иметь представление о многообразии и красоте форм, узоров, в природе. Рисование воском.

Практика: Творческая композиция на тему «Зимний узор на окне».

Тема №11 День защитника отечества

Теория: Формировать элементарные навыки по композиции. Способствовать развитию художественного вкуса, коррекции пространственных представлений, внимания, аккуратности, творческого воображения. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну.

Практика: Выполнение творческой работы.

Тема12:: "Веточка мимозы"

Теория: Развивать художественный вкус, фантазию, мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Композиция к 8 марта.

Теория: Развивать навыки составления композиции на тему «Открытка к 8 марта», умение последовательно вести работу над рисунком, развивать творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в праздничной цветочной композиции, совершенствовать пространственную ориентировку детей в листе бумаги.

Практика: Творческая композиция на тему «8 марта».

Тема.№13 Морская тема.

Теория: Рассказы о морских обитателях, о водоемах. Нетрадиционная техника рисования с помощью восковых мелков и акварели.

Практика: Выполнение творческой работы

Тема14:Весенний лес. Передача состояния природы.

Теория: Изображение природы в теплой гамме;учить умению строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы; формирование чувства неразрывной связи человека с природой, развитие творческого воображения, восприятия мирасовершенствование изобразительных навыков, образного представления, зрительной памяти, глазомера; воспитание аккуратности.

Практика: Весенний лес по памяти по представлению. Нетрадиционная техника рисования по – сырому.

Тема.№15: Прилетают птичьи стаи.

Теория: Научить передавать в рисунках особенности формы, строения птицы. Развивать творческие способности учащихся, пространственное

мышление, образное представление и воображение, развивать художественный вкус. Привить интерес и любовь к изобразительной деятельности. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Рисование восковыми мелками и акварелью.

Практика: Творческая работа.

Тема №16: Рисование блестками. Домашний любимец.

Теория: Познакомить с техникой рисования блестками по клею ПВА на цветном картоне.

Практика: Выполнение творческой работы.

Тема №17: "Космос"

Теория: Техника набрызга.

Практика: Космос в технике набрызга.

Тема №18 одуванчиковое поле

Теория: Знакомство с цветами, с их окраской и формой.

Практика: Творческая работа

Тема №19: "Маковое поле»

Теория: Знакомство с полевыми и садовыми цветами. Знакомство с окраской и формой цветов. Развитие интереса к природе и бережного, позитивного отношения к ней. Нетрадиционная техника рисования. Рисование бумагой.

Практика: Цветы с натуры и по представлению.

Тема №20: Коллективная работа .

Теория: Выполнение коллективной работы в нетрадиционной технике рисования.

Практика: Творческая работа.

Тема №21: Зарисовки цветов.

Теория: Виды цветов, их строение.

Практика: Творческая работа.

Тема №22: Зарисовки дикого животного.

Теория: Рассказы о животных, их среде обитания, привычках, повадках.

Передача характера.

Практика: Творческая работа.

Тема №23: Дикое животное в природе

Теория: Изображение животного в их естественной среде обитания.

Практика: Творческая работа.

Тема №24: Витраж-роспись по стеклу.

Теория: Техника рисования. Перевод на стекло по шаблону.

Творческая работа.

Тема №25: Онлайн экскурсия по Эрмитажу

Теория: Обсуждения работ, представленных на выставке.

Практика: Работы наиболее запомнившиеся после экскурсии. Впечатление.

Небольшой очерк.

Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса

1.	Количество учебных недель	-36
2.	Количество учебных дней	-36
3.	Количество часов в неделю	-1
4.	Количество часов на учебный год	-36
5.	Начало занятий	-15 сентября
6.	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

-Создание комфортной среды на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка.

-Индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его психологических и возрастных особенностей.

-Учебный, хорошо освещенный кабинет.

Материально техническое обеспечение:

Требование к помещению:

-Помещение для занятий.

История русской живописи в картинах представлена не только художниками-передвижниками, но также направлениями символизма, авангарда, постимпрессионизма а также романтизма, модернизма и импрессионизма.

Список литературы

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- Литература для педагога*
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

Гросул, Н.В. Изобразительное творчество: Программа [Электронный ресурс] /Интернет-портал«ProШколу.ru»-Режимдоступа :<http://www.proshkolu.ru/club/tworez/file2/2143784>.