

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 19.06.2023 г.  
Протокол № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ Ю.В. Медведева  
Приказ №30 от 19.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«FOCUS\_STUDIO»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 2 года  
Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Разработал:  
Попов В.И.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Южа, 2023г.

# **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа " Focus " разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности, статьей 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
  - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
  - Правил приема, перевода и отчисления обучающихся МБУДО «ДЮОЦ».
  - Положения о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ДЮОЦ».
  - Положения об учебных группах МБУДО «ДЮОЦ».
  - Правил внутреннего распорядка для обучающихся МБУДО «ДЮОЦ».
  - Положения о режиме занятий обучающихся МБУДО «ДЮОЦ».

**Направленность программы:** техническая.

**Уровень программы:** базовый.

**Язык обучения по программе** – русский язык.

Дополнительная общеразвивающая программа «FOCUS\_STUDIO» направлена на углубление знаний в области фотографии и практическое освоение обучающимися цифровых технологий в фотографии, на развитие фантазии обучающихся и превращении идей в реальный результат.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, видам компьютерной обработки фотографии, техническим возможностям, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Важной отличительной особенностью программы** является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет.

#### **Формы обучения.**

Программа может быть реализована как очно, так и дистанционно.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или муниципальными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ очно, по месту нахождения организации, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана программа осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное

изучение учебного материала; учебные занятия (лекционные и практические); консультации; текущий контроль; промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн; консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются следующие технические средства обучения: компьютер, веб-камера, микрофон, стабильное интернет-соединение.

Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: VKontakte; YouTube.

Для осуществления обратной связи с обучающимися и родителями (законными представителями) используются социальные сети, электронная почта, Viber, WhatsApp.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный **и воспитания** – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы проведения занятий** – беседа, семинар, практические занятия, индивидуальные консультации, самообразование.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Объем программы** -288 часов.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 часа – 1-ый год обучения;

2 раза в неделю по 2 часа – 2-ой год обучения.

**Цель:** развитие творческих технических и художественных способностей детей посредством привлечения их к занятиям фотографией и новым видам технического творчества.

**Задачи:**

- воспитывать в обучающихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки – пейзажам родного края, людям
- дать общее представление о фотографии, познакомить с основами композиции;
- познакомить с новыми технологиями фотосъемки и техническими возможностями;
- дать общее понятие о профессии фотографа;
- содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях;
- развивать восприятие, внимание, воображение;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение (12 часов)					
1.1	Входная диагностика	1		1	Самостоятель	Тест

					ная работа	
1.2	<p>Фотография, как увлечение.</p> <p>Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий.</p> <p>Знакомство с любительскими фотографиями.</p>	1	1		Изучение нового материала, беседа	
1.3	<p>Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Практическое занятие: занятие: любительская съёмка обучающимися любых объектов.</p> <p>Обсуждение снимков обучающихся.</p> <p>Нахождение удачных снимков.</p> <p>Анализ ошибок при съёмке.</p> <p><i>(Теория + практика)</i></p>	2	1	1	Изучение нового материала, беседа, практическая работа	

1.4	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота.	2	1	1	Изучение нового материала, беседа	
1.5	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота <i>(Теория +практика)</i> .	2	1	1	Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
1.6	Снаряжение фотографа - любителя. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонтик и проч.	2	1	1	Изучение нового материала, беседа	
1.7	Цели и задачи любительской фотографии. Цели и задачи фотографа любителя. Что хотим и для чего хотим. Выбор объекта <i>(Теория + практика)</i> .	2	1	1	Изучение нового материала, семинар	

2							Раздел 1. Композиция. Основные построения изображения (18 часов)						
2.1	Что такое композиция.	1	1			Изучение нового материала, беседа, практическая работа							
2.2	Виды композиции в практическом применении построения кадра	3	1	2		Изучение нового материала, беседа, практическая работа							
2.3	Линейная и тональная перспектива (теория + практика)	10	4	6		Изучение нового материала, беседа, практическая работа							
2.4	Цвет как композиционный приём.	4	1	3		Изучение нового материала, беседа, практическая работа, семинар							
3							Раздел 2. Свет и его роль в фотографии ( 18 часов)						
3.1	Теория о светописи	1	1			Изучение							



					нового материала, беседа	
3.2	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости.	3	1	2	Практическая работа	
3.3	Использование искусственных источников света (теория + практика)	10	2	8	Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
3.4	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика).	4	1	3	Практическая работа	
4	Раздел 3. Основные правила работы в фотошопе (24 часа)					
4.1	Основные правила работы в программе «Adobe Photoshop»		1		Изучение нового материала, беседа, практическая работа, семинар	Промежуточная аттестация. Тест.
5	Раздел 4. Технические приемы фотосъёмки (72 часа)					
5.1	Дефрагментация	2	2		Изучение	

	объектива, гиперфокальное расстояние (теория).				нового материала, беседа	
5.2	Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)	4		4	Практическая работа	
5.3	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (теория).	2	2		Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
5.4	Объектная съёмка в городе, населённом пункте.	8		8	Практическая работа, экскурсия	
5.5	Съёмка живой природы; композиция	6		6	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
5.6	Съёмка живой природы; ракурсы.	4		4	Изучение нового материала, беседа,	

					практическая работа, экскурсия	
5.7	Съёмка живой природы; освещение.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
5.8	Съёмка живой природы; макросъёмка.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
5.9	Пейзаж; композиция в пейзаже.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
5.10	Пейзаж; свет и освещение.	4		4	Изучение нового материала, беседа,	

					практическая работа, экскурсия	
5.1 1	Пейзаж; ракурс, перспектива.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
5.1 2	Пейзаж; фрагментарность.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
5.1 3	Репортажная съёмка	8	2	6	Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
5.1 4	Фотосъёмка «Интересные мгновения города»	8		8	Практическая работа. Экскурсия.	
5.1 5	Выходная диагностика.	2	1	1	Самостоятельная работа.	Итоговая

						аттестация. Тест.
5.1 6	Анализ выходной диагностики. Выставка работ студии.	4		4	Комбинированное занятие.	Итоговая выставка работ студии
Итоговое количество часов		144				

### Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Основное содержание
1.	Вводная часть	<p><b>Теория:</b> фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий.</p> <p>Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа - любителя. Цели и задачи фотографа-любителя;</p> <p><b>Практика:</b> любительская съёмка обучающимися любых объектов. Обсуждение снимков обучающихся. Нахождение удачных снимков. Анализ ошибок при съёмке. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота. Выбор объекта.</p>
2.	Композиция.	<b>Теория:</b> что такое композиция. Виды композиции в

	<p>Основные построения изображения</p>	<p>практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива;  <b>Практика:</b> линейная и тональная перспектива. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Цвет как композиционный приём.</p>
	<p>Свет и его роль в фотографии</p>	<p><b>Теория:</b> немного теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости. Использование искусственных источников света. Как «приручить» свет в естественных условиях на природе.  <b>Практика:</b> использование искусственных источников света, как «приручить» свет в естественных условиях на природе. Цвет как композиционный приём.</p>
	<p>Основные правила работы в фотошопе</p>	<p><b>Теория:</b> Работа с окнами программы. Назначение палитр. Панели инструментов. Изменение размеров изображения. Настройка цветовых параметров. Сохранение отредактированного изображения. Инструменты выделения. Инструменты рисования. Применение фильтров. Работа со шрифтами.  <b>Практика:</b> Создание и открытие изображения. Настройка цветового профиля. Работа с инструментами масштабирования. Работа с инструментами яркости, контраста, насыщенности. Настройка размеров изображения. Применение инструментов выделения. Работа с фильтрами. Сохранение отредактированного изображения. Создание и редактирование текста.</p>
	<p>Технические</p>	<p><b>Теория:</b> Дефрагментация объектива, гиперфокальное</p>

<p>приемы фотосъёмки</p>	<p>расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка. Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практические занятия.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)</p> <p>Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика).</p> <p>Объектная съёмка в городе, населённом пункте.</p> <p>Съёмка живой природы; композиция</p> <p>Съёмка живой природы; ракурсы.</p> <p>Съёмка живой природы; освещение.</p> <p>Съёмка живой природы; макросъёмка.</p> <p>Пейзаж; композиция в пейзаже.</p> <p>Пейзаж; свет и освещение.</p> <p>Пейзаж; ракурс, перспектива.</p> <p>Пейзаж; фрагментарность.</p> <p>Репортажная съёмка; композиция в репортаже.</p> <p>Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий.</p> <p>Репортажная съёмка; съёмка спортивных</p>
------------------------------	---

		мероприятий. Фотосъёмка «Интересные мгновения города». Выходная диагностика. Выставка работ студии.
--	--	--

### Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1 Раздел 1. Композиция. Основные построения изображения (18 часов)</b>						
1.1	Что такое композиция.	1	1		Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
1.2	Виды композиции в практическом применении построения кадра	3	1	2	Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
1.3	Линейная и тональная перспектива (теория + практика)	10	4	6	Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
1.4	Цвет как композиционный приём.	4	1	3	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, семинар	
<b>2 Раздел 2. Технические приемы фотосъёмки (72 часа)</b>						
2.1	Дефрагментация	2	2		Изучение	



	объектива, гиперфокальное расстояние (теория).				нового материала, беседа	
2.2	Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)	4		4	Практическая работа	
2.3	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (теория).	2	2		Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
2.4	Объектная съёмка в городе, населённом пункте.	8		8	Практическая работа, экскурсия	
2.5	Съёмка живой природы; композиция	6		6	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
2.6	Съёмка живой природы; ракурсы.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
2.7	Съёмка живой природы; освещение.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
2.8	Съёмка живой природы; макросъёмка.	4		4	Изучение нового материала,	

					беседа, практическая работа, экскурсия	
2.9	Пейзаж; композиция в пейзаже.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
2.10	Пейзаж; свет и освещение.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
2.11	Пейзаж; ракурс, перспектива.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
2.12	Пейзаж; фрагментарность.	4		4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, экскурсия	
2.13	Репортажная съёмка	8	2	6	Изучение нового материала, беседа, практическая работа	
2.14	Фотосъёмка «Интересные мгновения города»	8		8	Практическая работа. Экскурсия.	
2.15	Выходная диагностика.	2	1	1	Самостоятель ная работа.	Итогова я

						аттестация. Тест.
2.16	Анализ выходной диагностики. Выставка работ студии.	4		4	Комбинированное занятие.	Итоговая выставка работ студии
3						
Раздел 3. Основные правила работы в фотошопе (30 часа)						
3.1	Основные правила работы в программе «Adobe Photoshop»	30	10	20	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, семинар	Промежуточная аттестация. Тест.
4						
Раздел 4. Основные правила работы в лайтрум (16 часа)						
4.1	Основные правила работы в программе «Adobe Photoshop Lightroom»	16	8	8	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, семинар	Промежуточная аттестация. Тест.
5						
Раздел 5. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографии) (8 часа)						
5.1	Знакомство с программой для создания видеоклипов (применительно к фотографии)	8	4	4	Изучение нового материала, беседа, практическая работа, семинар	Промежуточная аттестация. Тест.
Итоговое количество часов		144				

## Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Основное содержание
1.	Композиция. Основные построения изображения	<p><b>Теория:</b> что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива;</p> <p><b>Практика:</b> линейная и тональная перспектива. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Цвет как композиционный приём.</p>
2	Технические приемы фотосъёмки	<p><b>Теория:</b> Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка. Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практические занятия.</p> <p><b>Практика:</b> Съёмка архитектуры в ландшафте (практика) Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика).</p>

		<p>Объектная съёмка в городе, населённом пункте.</p> <p>Съёмка живой природы; композиция</p> <p>Съёмка живой природы; ракурсы.</p> <p>Съёмка живой природы; освещение.</p> <p>Съёмка живой природы; макросъёмка.</p> <p>Пейзаж; композиция в пейзаже.</p> <p>Пейзаж; свет и освещение.</p> <p>Пейзаж; ракурс, перспектива.</p> <p>Пейзаж; фрагментарность.</p> <p>Репортажная съёмка; композиция в репортаже.</p> <p>Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий.</p> <p>Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий.</p> <p>Фотосъёмка «Интересные мгновения города».</p> <p>Выходная диагностика.</p> <p>Выставка работ студии.</p>
--	--	--

3	<p>Основные правила работы в программе «Adobe Photoshop»</p>	<p><b>Теория:</b> Работа с окнами программы. Назначение палитр. Панели инструментов. Изменение размеров изображения. Настройка цветовых параметров. Сохранение отредактированного изображения. Инструменты выделения. Инструменты рисования. Применение фильтров. Работа со шрифтами.</p> <p><b>Практика:</b> Создание и открытие изображения. Настройка цветового профиля. Работа с инструментами масштабирования. Работа с инструментами яркости, контраста, насыщенности.</p>
---	--	--

		<p>Настройка размеров изображения. Применение инструментов выделения. Работа с фильтрами.</p> <p>Сохранение отредактированного изображения.</p> <p>Создание и редактирование текста.</p>
4	<p>Основные правила работы в программе «Adobe Photoshop Lightroom»</p>	<p><b>Теория:</b> Работа с окнами программы. Назначение палитр. Панели инструментов. Изменение размеров изображения. Настройка цветовых параметров.</p> <p>Сохранение отредактированного изображения.</p> <p>Инструменты выделения. Применение фильтров.</p> <p><b>Практика:</b> Создание и открытие изображения. Настройка цветового профиля. Работа с инструментами масштабирования. Работа с инструментами яркости, контраста, насыщенности.</p> <p>Настройка размеров изображения. Применение инструментов выделения. Работа с фильтрами.</p> <p>Сохранение отредактированного изображения.</p>
5	<p>Основные правила работы в программе для создания видеоклипов</p>	<p><b>Теория:</b> Работа с окнами программы. Панели инструментов. Импорт фотографий в программу.</p> <p>Сохранение клипа. Работа со шрифтами. Работа с переходами. Музыкальное сопровождение.</p> <p>Добавление музыки. Работа со слоями.</p> <p><b>Практика:</b> Создание клипа. Настройка параметров.</p> <p>Применение переходов.</p> <p>Добавление музыки в клип. Печать текста на фрагменте клипа. Работа с инструментами программы. Сохранение клипа.</p>

### Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, предметных и метапредметных результатов.

**Личностные:**

- развитие эстетических чувств, доброжелательной и морально – нравственной отзывчивости;
- формирование основ эстетического восприятия, эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Предметные:**

- будут сформированы основные навыки и теоретические знания фотосъемки с помощью мобильных устройств;
- обучающиеся приобретут опыта фотографирования в различных внешних условиях.

**Метапредметные:**

- сформируются навыки самостоятельной творческой работы в области мобильной фотографии.
- формирование умения планировать процесс трудовой деятельности;
- овладение навыками выполнения различных творческих фоторабот;
- формирование умения оценивать свою трудовую деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование умения диагностики результатов трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- формирование умения обосновывать пути и средства устранения ошибок в выполняемых технологических процессах;
- овладение способностью соблюдения норм и правил безопасности трудовой деятельности и созидательного труда.

**Обучающиеся будут знать:**

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;

- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

Обучающиеся будут уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю



						по 2 часа
--	--	--	--	--	--	--------------

### **Формы аттестации.**

- Входной контроль (предварительная аттестация) – начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.
- Промежуточная аттестация – выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы
- Итоговая аттестация - содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

### **Виды диагностики и контроля.**

- вводный, который проводится для определения исходного уровня знаний и умений (тест);
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций (беседа, практическая работа, семинар);
- промежуточный (тестирование);
- итоговый, проводимый после завершения всей программы (выставка работ студии, тестирование).

### **Условия реализации программы.**

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Обучение проводится в студии, в которой созданы условия для занятий технической направленности в соответствии с СанПиН.

Для реализации данной программы необходимы технические средства обучения:

- . компьютер;

- . монитор;
- . аудиосистема;
- . фотоаппарат;
- . осветительное оборудование;
- . система установки студийного фона;
- . принтер для цветных и черно-белых фотографий;
- . сканер;

### **Методические материалы.**

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего – либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа);
- проблемный (метод проб и ошибок);
- репродуктивный (работа по образцам).
- 

При проведении занятий используются раздаточный и дидактический материал:

Таблицы, альбомы, дидактические игры.

- Фотографии обучающихся;
- Методическая литература по фотоискусству.

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Литература для педагога:**

- 1.«Фотография рассказывает». Николаев С.В. издательство культура 1985г.
- 2.«Фотопортрет». Михайлов Ф.И. издательство «Альманах» 1991г.
- 3.«Художественный образ фотопортрета» издательство искусство 1982г.
- 4.Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.
- 5.Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.:КУБК-а, 1997 г
- 6.Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
- 7.Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
- 8.Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
- 9.Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Тарантино К. Цифровая фотография. Компьютерная обработка изображений /Шаг за шагом/ - М.: «Омега», 2004. – 144 с.: ил.
2. Щепанский Г.В. Техника фотографии.- М.: Искусство, 1987.-157 с.: ил.- (Массовая фотогр. б-ка).
3. Яковлев М.Ф. Учись фотографировать. М., «Искусство», 1977. 222 с. с ил., рис.
4. Электронная книга: Ядловский А.Н. «Цифровое фото полный курс», - М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. – 304 с.: ил.

5. Яштальд – Говорко В.А. Фотосъемка и фотообработка. – М., «Искусство»,1967 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к общеразвивающей программе  
«FOCUS\_STUDIO»

**Тест входной диагностики**

Цель: проверка имеющихся знаний фотоаппаратуры и фотоматериалов, фототерминов, сообразительности.

Задачи: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных.

Вопросы:

1. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?

А. цифровой ф/а;

Б. плёночный;

В. полароид.

2. Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?

А. Смена;

Б. Полароид;

В. CASIO.

3. Марки цветной фотоплёнки:

А. Kodak;

Б. Смена;

В. Лада.

4. На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?

А. пленочном;

Б. цифровом.

5. Что такое штатив?

А. Подставка для фотоаппарата;

Б. Подставка для штангиста;

В. Подставка для автомобиля

6. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.

А. Портрет;

Б. Натюрморт;

В. Пейзаж.

7. Марка фотоаппарата:

А. Олимпус;

Б. Лада;

В. Додж.

8. Определите жанр фотографии, если на ней изображена ваза с фруктами или букет цветов.

А. Портрет;

Б. Натюрморт;

В. Пейзаж.

9. Марка фотопленок:

А. Кодак;

Б. Смена;

В. Универсал.

10. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:

- А. портрет;
- Б. натюрморт;
- В. пейзаж.

11. После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?

- А. после проявки пленки;
- Б. сразу после съёмки;
- В. когда кончится пленка.

12. Самая главная часть фотоаппарата?

- А. объектив;
- Б. вспышка;
- В. спуск.

13. Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?

- А. на плёнку;
- Б. на карту памяти;
- В. на кассету.

14. Название дырочек на плёнке?

- А. дырочки;
- Б. перфорация;
- В. диафрагма.

Пояснение к тестам:

С помощью данных тестов педагог проверяет первоначальные знания о технических тер-

минах, названий, деталей фотоаппаратуры, как цифровой, так и пленочной.

Вопросы подобраны так, чтобы с ними было нетрудно работать, правильные ответы логичны и легко запоминаются, чтобы не уставали - есть шуточные варианты. Тесты по-

строены так, чтобы ученики могли сами оценить свои знания.

Критерии оценивания индивидуальных работ по входной диагностике:

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

## **Тест промежуточной аттестации**

Цель: проверка полученных знаний (за пол года обучения) фотоаппаратуры и фотоматериалов, фототерминов, сообразительности.

Задачи: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных.

Вопросы:

1. За что отвечает параметр ISO в цифровой камере?

- А. за скорость срабатывания затвора камеры;
- Б. за светочувствительность сенсора камеры;
- В. за настройку баланса белого.

2. Назовите параметр, который отвечает за степень размытия заднего фона?

- А. Выдержка;
- Б. Апертура;
- В. Автофокус.

3. Выберите несуществующий параметр количества кадров в секунду в системе

PAL:

- А. 120к/с;
- Б. 25к/с;
- В. 50к/с.



4. Назовите цветовой профиль, не предназначенный для съёмки видео:

А. f-log;

Б. s-log.

В. s-gamut3.cine

Г. D-logM

5. Выберите наибольшее значение диафрагмы

А. f2.8;

Б. 1/4;

В. f1.8

6. Укажите значение выдержки при съёмке видео с частотой 50 к/с.

А. 1/50;

Б. 1/600;

В. 1/200;

Г. 1/100.

7. Правило, применяемое при кадрировании:

А. правило четвертей;

Б. правило третей;

8. Выберите лучшие характеристики для видеозаписи.

А. 1080p / 4.4.4 / 12bit / 800mb; (Полнокадровая камера)

Б. 4k / 4.2.0 / 8 bit / 100mb; (APS-C сенсор)

В. 4k / 4.2.2. 10 bit / 400mb (micro 4/3)

9. Укажите самый холодный свет по температуре:

А. 3200k;

Б. 5600к;

В. 7200к.

10. На каком изображении будет больше заметен цифровой шум:

А. 640;

Б. 6400;

В. 125.

Г. 12800

Ключи:

1. Б

2. Б

3. А

4. Б

5. В

6. Г

7. Б

8. А

9. В

10. Г

Пояснение к тестам:

С помощью данного теста педагог проверяет полученные знания по технической части съёмки фото/видео, умение настроить фото-видеоаппаратуру под требуемую ситуацию.

Критерии оценивания индивидуальных работ по итоговой аттестации:

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;

- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

### **Тест итоговой аттестации**

Цель: проверка полученных знаний об устройстве фотоаппаратуры, фотоматериалах, фототерминах.

Задачи: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных.

1. Искажения оптического изображения. (P1)
  - А) абберрации
  - Б) Артефакт
  - В) Бленда
2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки. (P4)
  - А) Байонет
  - Б) Гистограмма
  - В) Баланс белого
3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом -  
1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32. (P1)
  - А) Диафрагма
  - Б) Вспышка
  - В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра? (P2)

А) видоискатель

Б) линза

В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики? (P1)

А) программатор

Б) экспонометр

В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм? (P1)

А) малофункциональные

Б) многоформатные

В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)

А) Бленда

Б) Автофокус

В) Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку. (P1)

А) Затвор

Б) Диафрагма

В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к

вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани. (P2)

А) Увеличитель

Б) Фокусировка

В) Софтбокс

11. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (P2)

А) Интерполяция

Б) Дисторсия

В) Линейная перспектива

12. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)

А) Матрица

Б) Перископ

В) Плагин

13. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя,

с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на

близких расстояниях (P3)

А) Расширение

Б) Параллакс

В) Дисторсия

14. Объективы, у которых  $2w > 90$  (P1)

А) сверхширокоугольные

Б) зеркальные

В) узкоугольные

15. Какие светофильтры снижают резкость изображения (P1)

А) поляризационные

В) диффузионные

Г) призматические

16. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра. (P2)

А) видоискатель

Б) фокусировка

Г) аберрация

17. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала. (P3)

А) зернистость

В) резкость

Г) четкость

18. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...(P1)

А) флешсантиметров

Б) флешметров

Г) флешмиллиметров

19. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя. (P2)

А) зеркальный

Б) прямой

В) зрительный

20. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и

обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

Ключи:

1. А

2. В

3. А

4. Б

5. А

6. Б

7. В

8. А

9. А

10. В

11. В

12. А

13. Б

14. А

15. А

16. А

17. А

18. Б

19. В

20. Б

Пояснение к тестам:

С помощью данных тестов педагог проверяет полученные в ходе изучения курса знания о

технических терминах, названий, деталей фотоаппаратуры, фотоматериалах и фототерминах.

Критерии оценивания индивидуальных работ по итоговой аттестации:

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.