

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
от 19.06.2023 г.
Протокол № 6

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДЮЦ»
Ю.В. Медведева
Приказ № 30 от 19.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
студии «Юные творцы»**

«Юные художники»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 1год.
Уровень программы: базовый

Разработал:
Гордеева Ольга Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

г. Южа, 2023г

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Направленность программы - художественная.

Уровень реализации программы - базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной программы

Актуальностью дополнительной общеразвивающей программы является своевременность, и необходимость в соответствии потребностям времени создания условия для развития и воспитания, обучающихся через их практическую творческо -прикладную деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней

предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой воспитанников

Цель и задачи:

Основная цель программы: создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества.

-художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Новизна и отличительные особенности заключаются в том, что восприятие художественной и практической ценности создаваемых изделий, происходит на основе образцов, репродукций, изделий созданных народными умельцами, художниками дизайнерами и просто любителями. Как бы хороша не была любая роспись в своей первозданности, она должна приспособиваться к сегодняшнему дню. Такое сочетание способствует

более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. Главное не терять стиль, закон построения орнамента. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу.

Данная программа позволяет развивать:

- способность рисовать по замыслу; умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче (выбор изобразительного материала, использование линий, фигур, пятен и т.п.; умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков); уровень воображения, фантазии.

-разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы рассчитана на 1год.

Объем программы: 72 часа

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса. (Методы).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- чувство удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Применяются такие методы как беседы, объяснения, чисто практические занятия.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе

Форма проведения занятий:

Основная форма ведения занятий – групповая, но предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми.

-Вводный инструктаж к началу работы.

-Особенности выполнения изделия.

- Мастер классы

-Беседа. Подготовка и обсуждение этапов и хода работы. Выполнения работы.

-Практическое выполнение изделия. Представление изделия.

Содержание программы

Учебно-тематический план на 1 год

№ пп	Тема	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Планирование выполняемой работы. Инструктаж по ТБ,ППБ. Знакомство с образовательной программой. Рисунок на свободную тему (определение уровня подготовленности.)	10мин	50мин	1ч	
2	"Городецкая роспись"	1ч	3ч	4ч	
3	"Гжельская роспись"	1ч	4ч	5ч	
4	"Золотая хохлома" Кудринская роспись	1ч	4ч	5ч	
5	"Тверская игрушка"	1ч	3ч	4ч	
6	"Каргопольская глиняная игрушка"	1ч	3ч	4ч	
7	«Хохломские мотивы». Травная роспись	1ч	3ч	4ч	
8	"Матрешка Семеновская"	1ч	1ч	2ч	
9	"Матрешка Загорская"	1ч	1ч	2ч	
10	«Матрешка Полхоа – Майданская».	1ч	1ч	2ч	
11	"Филимоновская игрушка"	1ч	3ч	4ч	

12	"Дымковская игрушка"	1ч	4ч	5ч	
13	«Платок». Беседа	1ч	2ч	3ч	
	«Павловский платок».				
	"Кант"				
14	Линейный орнамент	1ч	2ч	3ч	
	"Кант"				
15	«Ковер»	20мин	1ч 40мин	2ч	
16	Изучение построения орнамента. «Орнамент в круге, квадрате».	1ч	3ч	4ч	
17	«Матрешка Загорская».	1ч	1ч	2ч	
18	«Пасхальный сувенир».	1ч	2ч	3ч	
19	Мезенская роспись.	1ч	4ч	5ч	
20	«Радуга»	1ч	1ч	2ч	
21	Знакомство с цветовым кругом	1ч	2ч	3ч	
22	«Декоративный сосуд»	1ч	2ч	3ч	
	Всего:	20ч. 30 мин	51ч. 30 мин	72ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема№1: Вводное занятие. Планирование выполняемой работы. Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с образовательной программой. Рисунок на свободную тему (определение уровня подготовленности.)

Теория: Вводное занятие. Планирование выполняемой работы. Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с образовательной программой.

Практика: Рисунок на свободную тему (определение уровня подготовленности.)

Тема №2: ДПИ. «Городецкая живопись». Сюжетное исполнение.

Теория: История городецкой росписи.

Практика: Выполнение росписи с петухом (обращены друг к другу) в центре композиции. Выполнение разработки схемы сюжетной композиции .

Продолжение живописной сюжетной композиции. Выполнение росписи нижних и верхних ярусов, представить в виде цветочной полосы.

Продолжение росписи превращая подмалевки в цветы и листья.

Тема №3:

Теория: «История фарфоровой чашки». Эскиз на фарфоровую тарелку.

Практика: Выполнение Гжельской росписи чашек.

Тема №4:

Теория: «Золотая Хохлома». Кудринская роспись.

Знакомство с Кудриной росписью. Последовательность выполнения орнамента кудринской композиции.

Практика: Исполнение Кудриной росписи.

Тема №5:

Теория: "Тверская игрушка" История рождения игрушки. Изучение росписи и сочетание цветов.

Практика: Роспись по шаблону тверской игрушки.

Тема №6: Теория: «Каргопольская глиняная игрушка».

Беседа: «История рождения игрушки». Изучение росписи и сочетание цветов.

Практика: Роспись по шаблону Каргопольской игрушки.

Тема №7:

Теория: «Хохломские мотивы». Травная роспись.

«Рождение Пламенной Хохломы». - Изучения писания простых цветков, ягод. Знакомство и изучение написания элемента росписи. «ляпок».

Выполнение травного кустика. Изучение писания ведущих линий. Изучение формы листьев и их.

Практика: Исполнение ведущих линий, ягод и листьев травного орнамента.

Украшение травки «липками» и «тычками».

Тема№8 :

Теория: ДПИ. «Матрешка Семеновская». «История рождения куклы». Изучение элементов росписи.

Практика: Исполнение росписи на матрешке.

Тема№9:

Тория: ДПИ. «Матрешка Загорская».

История рождения Загорской матрешки. Изучение элементов росписи.

Практика: Исполнение росписи.

Тема№10:

Теория: ДПИ. «Матрешка Полхоа – Майданская». Характерные особенности росписи матрешки. Изучение исполнения орнамента.

Практика: Исполнение росписи матрешки.

Тема№11:

Теория: ДПИ. «Филимоновская игрушка».

Знакомство с историей рождения игрушки. Изучение элементов филимоновской росписи.

Практика: Исполнение росписи.

Тема12:

Теория: ДПИ. «Дымковская игрушка». Беседа: Рождение Дымки. Изучение элементов росписи и построении орнамента. Эскиз росписи по шаблону фигурки куклы.

Практика: Исполнение росписи.

Тема№13:

Теория: ДПИ. «Платок». Беседа «Павловский платок». Особенности компоновки узора в квадрате

(акцент угла и центра). Закрепление навыков работы в технике «тычок», «примакивание». Компоновка элементов платка по углам.

Практика: Индивидуальная работа.

Тема14:

Теория: Линейный орнамент. «Кант». Стилизация. Раппорт. Наглядность орнаментов. индивидуальная работа: разметка орнамента. Выбор мотива (цветочный, ягодный, спортивный, школьный). Раппорт.

Практика: Выполнение орнамента в цвете.

Тема №15:

Теория: ДПИ. «Ковер».

Закрепление навыков компоновки элементов росписи в замкнутой прямоугольной форме и технических элементов «примакивания», «тычок» и декоративные линии: ломаная, прямая, прерывистая, смешанная. Компоновка простых элементов росписи. Декоративные линии в художественных изделиях.

Практика: Выполнение орнамента.

Тема №16:

Теория: ДПИ. «Орнамент в круге, квадрате».

Исполнение орнамента в круге: по краю и центру. Цветовое чередование элементов в орнаменте. Исполнение узора в квадрате: по углам и в центре. Выбор вида орнамента (растительный, геометрический, символический).

Практика: Выполнение индивидуальной работы.

Тема №17:

Теория: 20. ДПИ. «Матрешка Загорская».

История рождения Загорской матрешки. Изучение элементов росписи.

Практика: Исполнение росписи.

Тема №18

Теория: ДПИ. «Пасхальный сувенир».

Беседа: «Мастерская Фаберже». Пасхальный сувенир в цвете: заяц, гусь, утенок. Роспись пасхального сувенира по эскизу.

Практика: Роспись по трафарету.

Тема №19:

Теория: ДПИ. «Лошадка на ножках». Мезенская роспись. Прялки мезенского исполнения. Кони, лебеди, олени. Выполнение по схеме. Исполнение орнамента по горизонтали полосками.

Практика: Исполнение по вертикали елку с птицами, белками. Можно показать речку с рыбой и т.д..

Тема №20: «Радуга»

Проведение кривых и длинных линий. Изобразить радугу. Длинный мазок.

Фронтальная и индивидуальная работа. Проводятся опыты -

двигая рукой по листу из нижнего левого угла листа через середину к нижнему правому.

Тема №21: Знакомство с цветовым кругом

Теория: Холодные теплые цвета. Оттенки теплых и холодных цветов. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами.

Практика: Опыты с водой. На занятиях по цветоведению ребята самостоятельно проводят опыты, делают маленькие открытия

по составлению нужного колера,

получают сведения и знания о цвете. Учатся работать с разными видами красок.

Тема №22: ДПИ. «Декоративный сосуд».

Техника моделирования. Эскиз сосуда. Рисование сосуда по индивидуальному эскизу.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами

изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Освоение предметных знаний и умений

По окончании данной программы, обучающиеся будут знать/ иметь представление/понимать:

- элементарные знания, умения и навыки в рисовании.
- пользоваться карандашом, кисточкой;
- рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат;
- работать с красками; смешивать краски для получения дополнительных цветов.
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- значение терминов: краски, палитра, художник,
- пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

2 Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса

- | | | |
|----|---------------------------------|------------|
| 1. | Количество учебных недель | -36 |
| 2. | Количество учебных дней | -72 |
| 3. | Количество часов в неделю | -2 |
| 4. | Количество часов на учебный год | -72 |
| 5. | Начало занятий | - сентябрь |
| 6. | Окончание учебного года | - май |

Условия реализации программы

-Создание комфортной среды на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка.

-Индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его психологических и возрастных особенностей.

-Учебный, хорошо освещенный кабинет.

Материально техническое обеспечение:

Требование к помещению:

-Помещение для занятий.

-качественное освещение;

Стол, стулья по количеству обучающихся

Оборудование:

- доска

Расходные материалы:

- альбомы, ватманы, кисти. краски и др. канцелярские товары.

Формы аттестации в дополнительном образовании.

-выставка

Методическое и дидактическое обеспечение.

Методические материалы для педагога:

-Методические рекомендации, конспекты занятий, памятки.

Организационно-методические материалы:

-план работ на текущий год.

Используемые Интернет-ресурсы

Art project : энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru>.История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Словарь терминов изобразительного искусства / <http://artdic.ru>посвящен

Изобразительном

искусству:архитектуре,живописискульптуре,,декоративно-прикладному искусству. Словарь содержит более 1300 терминов искусства с

иллюстрациями. Виртуальный музей живописи / <http://www.museum-online.ru>. На сайте собраны

картины самых известных художников, представлены данные о музеях живописи и картинных галереях всего мира. Музей освещает историю изобразительного искусства всего мира и историю живописи в частности. История русской живописи в картинах представлена не только художниками-передвижниками, но также направлениями символизма, авангарда, постимпрессионизма а также романтизма, модернизма и импрессионизма.

Список литературы

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- Литература для педагога*
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
- Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002..
- Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.