

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 19.06.2023 г.  
Протокол № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ Ю.В. Медведева  
Приказ №30 от 19.06.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир лепки»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Разработала:  
Шарипова А.В.,  
Педагог  
дополнительного  
образования.

г. Южа, 2023 г.

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа " Мир лепки " разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности, статьей 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
  - Постановления от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»
  - Правил приема, перевода и отчисления обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
  - Положения о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
  - Положения об учебных группах МБУДО «ДЮЦ».
  - Правил внутреннего распорядка для обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
  - Положения о режиме занятий обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Язык обучения по программе:** русский язык.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир лепки» имеет художественно-прикладную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Актуальность данной программы** Лепка — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

**Важная отличительная особенность программы** заключается в том, что образовательный процесс основан на интеграции видов художественно-эстетической деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, пластилином, природными материалами, бросовыми материалами),

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный;

**и воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы проведения занятий** – беседа, семинар, практические занятия, индивидуальные консультации, самообразование, экскурсии.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Объем программы** – 36 часов.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю.

**Длительность занятия** – 1 час.

**Цели программы:** Развитие творческой деятельности обучающегося ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста, учиться воспринимать художественные образы, видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

**Задачи программы:**

1. Обучающие:

- Сформировать умения находить логическое объяснение всему, что получается в процессе творческой деятельности.
- Сформировать стремление получать новую информацию и применять ее на практике.
- Сформировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке;
- Обучить ребенка основам изобразительной лепки из пластилина.

2. Развивающие:

- Развивать любознательность и наблюдательность.
- Развивать у ребенка уверенность в себе (создавать для ребенка ситуацию успеха).
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать наглядно – образного мышления, репродуктивное воображение;
- развивать мотивации к творческому поиску

3. Воспитательные:

- Прививать детям некоторые педагогические навыки: самоконтроль, терпение, аккуратность.
- Сформировать чувство ответственности за свои поступки;
- Прививать аккуратность и дисциплинированность;
- Прививать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- Воспитывать уверенность в собственных силах.

## Содержание программы 1 года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Тематический опрос	-
2	Многослойная пластилинография	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
3	Фактурная пластилинография	5	1	4	Изучение нового материала	Промежуточная аттестация
4	Контурная пластилинография	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
5	Модульная пластилинография	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
6	Мозаичная пластилинография	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
7	Итоговая аттестация	2	-	4	Повторение пройденного	Практическая работа

					материала	
Итоговое количество часов		36	6	30		

### Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Основное содержание
1	Вводное занятие	<b><u>Теория:</u></b> Знакомство с учащимися. История лепки. Современные направления. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.
2	Многослойная пластилинография	<b><u>Теория:</u></b> Последовательное нанесение на поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается своего рода 3-Д эффект. <b><u>Практика:</u></b> Данная техника дается для детей с 5-6 лет в упрощенном варианте, с целью научить подбирать цветовую палитру для фона, смешивать цвета, отщипывать кусочки пластилина определенного размера, делать размазывание. Дети 6-7 лет оформляют работы с помощью тоненьких жгутиков.
3	Фактурная	<b><u>Теория:</u></b> Выпуклое изображение, которое в свою

	пластилинография	<p>очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок).</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Дети учатся составлять композиции из отдельных элементов.</p>
4	Контурная пластилинография	<p><b><u>Теория:</u></b> обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Выполнение отдельных элементов деревьев, сборка и оформление изделий.</p>
5	Модульная пластилинография	<p><b><u>Теория:</u></b> Картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Изготовление изделий в технике модульная пластилинография.</p>
6	Мозаичная пластилинография	<p><b><u>Теория:</u></b> Изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур. Это очень кропотливая работа, не смотря на свою простоту. При такой техники развивается усидчивость и терпение.</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Изготовление изделия в технике</p>

		мозаичная пластилинография.
8	Итоговая аттестация	Выполнение индивидуальных или коллективных работ по изученным темам. Подготовка выставочных работ. Подведение итогов работы за год.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В ходе освоения программы для учащихся обеспечиваются условия для достижения

следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностными результатами учащихся являются:

Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина;

Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств:

трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;

Самоопределение;

Нравственно-этическая ориентация.

Метапредметными результатами учащихся являются:

Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)

Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;

Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;

Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности своей и товарищей.

Предметными результатами учащихся являются:

Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Проектировать изделия по собственному замыслу;

Исследовать технологические свойства используемых материалов;

Анализировать предлагаемое изделие.

**Учащиеся**

**будут**

**знать:**

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**КОМПЛЕКС  
УСЛОВИЙ**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	18	36	36	1 раз в неделю

**Формы аттестации.**

- Промежуточная аттестация – выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы
- Итоговая аттестация - содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

## **Виды диагностики и контроля.**

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций (беседа, практическая работа, семинар);
- промежуточный (выполнение итоговой работы, для оценки по заданным критериям);
- итоговый, проводимый после завершения всей программы (выполнение итоговой работы, для оценки по заданным критериям).

## **I. Критерии оценки образовательного результата:**

### 2.1. Теоретическая подготовка обучающегося.

2.1.1. Теоретические знания: соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.

2.1.2. Владение специальной терминологией: осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

### 2.2. Практическая подготовка обучающегося.

2.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

2.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

2.2.3. Творческие навыки: креативность в выполнении всех практических заданий.

### 2.3. Обще - учебные умения и навыки обучающегося.

#### 2.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:

- самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы;
- самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации;
- самостоятельность в учебно-исследовательской работе;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;

- способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

## **II. Формы и методы диагностики уровня качества образовательного результата:**

- творческая работа;

## **III. Определение уровня качества образовательного результата.**

**Низкий:** не может самостоятельно организовывать рабочее место, работать один, необходима помощь педагога. Трудности в работе с материалом и инструментами.

**Ниже среднего:** затрудняется в создании композиции, выборе материала, технике.

**Средний:** есть некоторые трудности использования и освоении техник.

**Выше среднего:** есть небольшие неточности при применении приемов различных техник.

**Высокий:** могут самостоятельно составлять план работы над изделием. Правильно выбирают приемы различных техник.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся (с учетом индивидуальных способностей и возможностей).

### **Формы аттестации:**

- тематический опрос;
- выполнение практической работы.

### **Перечень аттестаций:**

#### Промежуточная аттестация:

Уровень выполнения итоговой работы оценивается и заносится в таблицу  
(за каждый критерий максимальное количество баллов 3)

№	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Трудоёмкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Итоговый балл

#### Итоговая аттестация:

Уровень выполнения итоговой работы оценивается и заносится в таблицу  
(за каждый критерий максимальное количество баллов 3)

№	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Трудоёмкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Итоговый балл

### **Критерии оценки теоретического материала:**

Высокий уровень – учащийся получил более 13 баллов.

Средний уровень – учащийся получил более 8 баллов.

Базовый уровень – учащийся получил менее 8 баллов.

### **Условия реализации программы.**

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Обучение проводится в студии, в которой созданы условия для занятий технической направленности в соответствии с СанПиН.

### **Методические материалы.**

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего – либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа и по замыслу);
- проблемный (метод проб и ошибок);
- репродуктивный (работа по образцам).

При проведении занятий используются раздаточный и дидактический материал:

Таблицы, схемы, альбомы, дидактические игры, методическая литература.

### **Список рекомендуемой литературы.**

1. Величкина Г., Шпикалова Т. Искусство – детям. Дымковская игрушка, учебное издание, Мозаика-Синтез, Москва, 2010, 24 с.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – ООО «Издательство Скрипторий 2003», Москва, 2013, 147 с.

3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Детский дизайн № 4 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», Москва, 2008, 88 с.
5. Дьяковская Л. Дымковские глиняные расписные. – Л.:Художник РСФСР, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. 4-е издание. Ростов-наДону: ООО «Феникс» 2010, 87 с.