

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 19.06.2023 г.  
Протокол № 16

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
Ю.В. Медведева  
Приказ №30 от 19.06.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бисероплетение»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 2 года  
Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Разработала:  
Шарипова А.В.,  
Педагог  
дополнительного  
образования.

г. Южа, 2023 г.

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа " Бисероплетение " разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности, статьей 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
  - Постановления от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»
  - Правил приема, перевода и отчисления обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
  - Положения о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
  - Положения об учебных группах МБУДО «ДЮЦ».
  - Правил внутреннего распорядка для обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
  - Положения о режиме занятий обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Язык обучения по программе:** русский язык.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» направлена на использование форм, средств и методов образовательной деятельности различной направленности для развития всесторонне развитой личности, создании условий для социальной и творческой самореализации ребенка.

**Актуальность данной программы:** Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Программа "Бисероплетение" носит прикладной практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Важная отличительная особенность программы:** На протяжении всей истории человечества народное декоративное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное декоративное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование

художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Занятия направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. У воспитанников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный;

**и воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы проведения занятий** – беседа, семинар, практические занятия, индивидуальные консультации, самообразование, экскурсии.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Объем программы** – 36 часов.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю.

**Длительность занятия** – 1 час.

**Цель:** Развитие творческой личности через приобщение к народному ремеслу - бисероплетению. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе развития его самоопределения.

**Задачи:**

**Обучающие** – формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

**Воспитательные** - воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

**Развивающие** - развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса.

## Содержание программы 1 года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Тематический опрос	Тест
2	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и насекомых.	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
3	Плетение на	5	1	4	Изучение нового	Практическая

	проволоке. Цветы из бисера				материала	работа
4	Плетение на проволоке. Деревья из бисера	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
5	Полуобъемные фигурки	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
6	Плетение на леске. Простые цепочки в одну нить	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
7	Плетение на леске. Ажурное плетение.	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
8	Итоговая аттестация	1	-	1	Повторение пройденного материала	Практическая работа
Итоговое количество часов		36	7	29		

### Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Основное содержание
1	Вводное занятие	<b>Теория:</b> Знакомство с учащимися. История бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.
2	Плетение на	<b>Теория:</b> Техника «Параллельное низание». Правила

	<p>проволоке.</p> <p>Плоские фигурки животных и насекомых</p>	<p>параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Изготовление фигурок: бабочка, стрекоза, рыбка, змея, кошка и др. Сборка и оформление изделий</p>
3	<p>Плетение на проволоке. Цветы из бисера</p>	<p><b><u>Теория:</u></b> Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Изготовление цветов: ромашка, колокольчик, лилия, и др. Сборка и оформление изделий.</p>
4	<p>Плетение на проволоке.</p> <p>Деревья из бисера</p>	<p><b><u>Теория:</u></b> Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения, используемые материалы.</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Выполнение отдельных элементов деревьев, сборка и оформление изделий.</p>
5	<p>Плетение на проволоке.</p> <p>Полуобъемные фигурки</p>	<p><b><u>Теория:</u></b> Техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения.</p> <p><b><u>Практика:</u></b> Изготовление полуобъемных изделий.</p>

6	Плетение на леске. Простые цепочки в одну нить.	<b>Теория:</b> Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Инструменты и материалы, подбор цвета. <b>Практика:</b> Браслет «зигзаг», «змейка», «цветок из 6 лепестков», «цветок из 8 лепестков».
7	Плетение на леске. Ажурное плетение.	<b>Теория:</b> Техника ажурного плетения. Виды: «Лесенка», «Сетка», «Фонарик». Цветовые сочетания, подбор материалов. Особенности выбранной техники. <b>Практика:</b> Браслет в выбранной технике.
8	Итоговая аттестация	Выполнение индивидуальных или коллективных работ по изученным темам. Подготовка выставочных работ. Подведение итогов работы за год.

## Содержание программы 2 года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Тематический опрос	Тест
2	Плетение на проволоке.	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
3	Плетение на проволоке. Цветы	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа



	из бисера					
4	Плетение на проволоке. Деревья из бисера	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
5	Полуобъемные фигурки	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
6	Плетение на леске.	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
7	Плетение на леске. Ажурное плетение.	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
8	Итоговая аттестация	1	-	1	Повторение пройденного материала	Практическая работа
Итоговое количество часов		36	7	29		

### Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Основное содержание
1	Вводное занятие	<b>Теория:</b> Повторение пройденного материала. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.
2	Плетение на проволоке.	<b>Теория:</b> Техника «Параллельное низание». Правила параллельного низания, начало плетения, способы

		удлинения проволоки. <b><u>Практика:</u></b> Изготовление фигурок. Сборка и оформление изделий
3	Плетение на проволоке. Цветы из бисера	<b><u>Теория:</u></b> Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. <b><u>Практика:</u></b> Изготовление цветов: ромашка, колокольчик, лилия, и др. Сборка и оформление изделий.
4	Плетение на проволоке. Деревья из бисера	<b><u>Теория:</u></b> Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения, используемые материалы. <b><u>Практика:</u></b> Выполнение отдельных элементов деревьев, сборка и оформление изделий.
5	Плетение на проволоке. Полуобъемные фигурки	<b><u>Теория:</u></b> Техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. <b><u>Практика:</u></b> Изготовление полуобъемных изделий.
6	Плетение на леске.	<b><u>Теория:</u></b> Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Инструменты и материалы, подбор цвета. <b><u>Практика:</u></b> Браслет «зигзаг», «змейка», «цветок из 6 лепестков», «цветок из 8 лепестков».

7	Плетение на леске. Ажурное плетение.	<b>Теория:</b> Техника ажурного плетения. Виды: «Лесенка», «Сетка», «Фонарик». Цветовые сочетания, подбор материалов. Особенности выбранной техники. <b>Практика:</b> Браслет в выбранной технике.
8	Итоговая аттестация	Выполнение индивидуальных или коллективных работ по изученным темам. Подготовка выставочных работ. Подведение итогов работы за год.

### **Планируемые результаты обучения**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, предметных и метапредметных результатов.

#### **Личностные:**

1. моторные навыки;
2. образное мышление;
3. внимание;
4. фантазия;
5. творческие способности; 6. эстетический и художественный вкус.

#### **Предметные:**

Предметными результатами комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области бисероплетения. В конце изучения программы "Бисероплетение» является формирование следующих знаний: правила техники безопасности;

- основы композиции и цветоведения;

- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- умений: гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
- изготавливать украшения, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе
- изученных приемов; выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- рассчитывать плотность плетения.

### **Метапредметные:**

Метапредметными результатами в конце изучения курса "Бисероплетение" является формирование следующих универсальных учебных действий:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности,
- формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

### **Учащиеся будут знать:**

1. Правила пользования инструментами и приспособлениями при работе с

бисером, правила техники безопасности.

2.Виды и свойства бисера и материалов, применяемых при бисероплетении (капроновая нить, игла, леска, проволока).Основные приемы бисероплетения (в одну нить, двумя иглами.)

3.Основы композиции.

4.Понятия и термины: цепочка, фон, рабочая нить, соединительная бусина, наложение.

5.Основные сведения об истории возникновения искусства бисероплетения.

6.Историю и значение украшений в жизни людей.

**Уметь:**

1. Подбирать бисер по цвету и качеству.

2. Выполнять изделия по образцу и несложной схеме.

3.Самостоятельно составлять несложные схемы изделий из бисера.

## **КОМПЛЕКС                      ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю

### **Формы аттестации.**

- Промежуточная аттестация – выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы

- Итоговая аттестация - содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

## **Виды диагностики и контроля.**

### **I. Критерии оценки образовательного результата:**

2.1. Теоретическая подготовка обучающегося.

2.1.1. Теоретические знания: соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.

2.1.2. Владение специальной терминологией: осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2.2. Практическая подготовка обучающегося.

2.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

2.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

2.2.3. Творческие навыки: креативность в выполнении всех практических заданий.

2.3. Обще - учебные умения и навыки обучающегося.

2.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:

- самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы;
- самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации;
- самостоятельность в учебно-исследовательской работе;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

## **II. Формы и методы диагностики уровня качества образовательного результата:**

- наблюдение;
- тестирование;

## **III. Определение уровня качества образовательного результата.**

### 1 год обучения:

**Низкий:** не может самостоятельно организовывать рабочее место, работать один, необходима помощь педагога. Трудности в работе с материалом и инструментами.

**Ниже среднего:** затрудняется в создании композиции, выборе материала, технике.

**Средний:** есть некоторые трудности использования и освоения техник.

**Выше среднего:** есть небольшие неточности при применении приемов различных техник.

**Высокий:** могут самостоятельно составлять план работы над изделием. Правильно выбирают приемы различных техник.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Промежуточная аттестация за первое полугодие 1 года обучения**

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка.

2. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус.

3. Самый необходимый материал для плетения бисером?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер.

4. Какого вида бисера не существует?

- рубка;
- резка;
- стеклярус.

5. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- швейные нитки;
- нитки мулине;
- проволока.

### **Промежуточная аттестация за второе полугодие 1 года обучения**

1. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- трос;
- леску;
- провод.



2. Орнамент – это...

- узор, в котором повторяется одинаковый рисунок;
- узор из различных фигур;
- схема для плетения.

3. По краям украшений может располагаться...

- кромка;
- кайма;
- подвески.

4. Для чего применяется бисер?

- украшения одежды и интерьера;
- игры маленьких детей.

5. Из чего изготавливают бисер?

- бумага;
- дерево;
- пластмасса;
- железо.

### **Промежуточная аттестация за первое полугодие 2 года обучения**

1. Орнамент может быть геометрический, растительный и ...

- животный,
- цветочный,
- фигурный,
- предметный.

2. Процесс изготовления на станке называется:

- прядением,
- ткачеством,
- отделкой.

3. Ткачество позволяет получить:

- ажурное бисерное полотно,
- плотное бисерное полотно.

4. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером:

- лум,
- станок,
- рама.

### **Итоговая аттестация за второе полугодие 2 года обучения**

1. Какого вида бисера не существует?

- матовый;
- глянцевый;
- зеркальный;
- перламутровый.

2. Выполнение изделия начинается:

- с выбора бисера;
- с разработки конструкции изделия;
- с разработки технологии изготовления изделия;
- с разработки схемы изделия.

3. Основными правилами техники безопасности являются:

- не вкалывать иголку в одежду;
- ни в коем случае не брать иголку в рот;
- хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
- не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
- все ответы верны.

#### 4: Форма стекляруса:

- круг;
- трубочка;
- звездочка.

#### Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

#### **Условия реализации программы.**

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Обучение проводится в студии, в которой созданы условия для занятий технической направленности в соответствии с СанПиН.

#### **Методические материалы.**

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего – либо);

- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа и по замыслу);
- проблемный (метод проб и ошибок);
- репродуктивный (работа по образцам).

При проведении занятий используются раздаточный и дидактический материал:

Таблицы, схемы, альбомы, дидактические игры, методическая литература.

### **Список рекомендуемой литературы.**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

- Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
- Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
- Божко Л. Бисер. – М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
- Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
- Воронцова О.Н. Цветы из бисера – Мир книги, 2011
- Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
- Д. Чиотти Королевские украшения из бисера – Мир книги, 2007

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.

- Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
- Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
- Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
- Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
- Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
- Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
- Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
- Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
- Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.