

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 19.06.2023г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
_____ Ю.В. Медведева
Приказ №30 от 19.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Разработал:
Шарипова Анастасия Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

г. Южа, 2023г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа " Творческая мастерская " разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности, статьей 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года,
 - Постановления от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»
 - Правил приема, перевода и отчисления обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
 - Положения о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
 - Положения об учебных группах МБУДО «ДЮЦ».
 - Правил внутреннего распорядка для обучающихся МБУДО «ДЮЦ».
 - Положения о режиме занятий обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Язык обучения по программе: русский язык.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» направлена на использование форм, средств и методов образовательной деятельности различной направленности для развития всесторонне развитой личности, создании условий для социального и творческой самореализации ребенка.

Актуальность данной программы: Неординарные личности были всегда, но сейчас, когда информационные технологии и робототехника все чаще заменяют человека, особенно необходимо креативное мышление со своими новыми, нестандартными подходами и решениями. Чем раньше начнется развитие творческих способностей ребенка, тем выше его шанс стать успешным во взрослой жизни. Творческое развитие помогает ребенку вырасти успешным человеком, даже, если будущая профессия не будет связана с творчеством напрямую. Умение мыслить нестандартно, находить креативные пути решения самых сложных задач – эти навыки развиваются именно благодаря занятиям творчеством.

Дети – невероятно любопытный и творческий народ. Они постоянно пробуют, исследуют, экспериментируют и узнают, что им интереснее всего и к чему лежит душа.

«Творческая мастерская» – отличный способ прикоснуться к различным видам творчества, таким как лепка, рисование, бумагопластика, работа с тканью, поэкспериментировать с различными материалами и техниками, узнать их свойства и создать свои неповторимые шедевры.

Использование нетрадиционных техник на занятиях с различными художественными материалами развивают способности к мелким движениям руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают пространственное воображение, знакомят детей с основными геометрическими понятиями, учат концентрации внимания, развивают

творческие способности, расширяют кругозор, игровые и коммуникативные способности.

Важной отличительной особенностью программы является то, что в работе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. В содержание обучения, помимо художественного творчества, применяется опытно- экспериментальная деятельность учащихся с используемыми материалами. Экспериментируя, дети узнают о свойствах материалов, что позволит в дальнейшем применить эти знания в разработке и создании своей творческой работы. Своё творчество учащиеся представляют в разделе «Творческая мастерская», при изучении которого получают навыки практической разработки и реализации своих авторских художественных идей.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный;

и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы проведения занятий – беседа, семинар, практические занятия, индивидуальные консультации, самообразование, экскурсии.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы -72 часа.

Формы обучения: очная

Режим занятий – 2 часа в неделю.

Длительность занятия – 1 академический час.

Цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей, через опытно-экспериментальную деятельность и различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- обучение приемам нестандартной технике рисования, лепки, аппликации, декорирования и разными способами изображения с использованием различных материалов;
- изучение свойств различных материалов путем опытов и экспериментов;
- развитие мелкой моторики, усидчивости и внимания;
- развитие эстетического вкуса, фантазии.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Тематический опрос	
2	Творческая работа с фломастерами	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
3	Творческая работа с восковыми мелками	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
4	Творческая работа с красками	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
5	Творческая работа с пластилином	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
6	Творческая работа с бумагой и	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа

	картоном					
7	Творческая работа с тканью и нитками	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
8	Творческая работа с нитками	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
9	Изготовление объемных поделок из бумаги	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
10	Творческая работа с нетрадиционными материалами	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
11	Творческая работа с мятой бумагой	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
12	Творческая работа с бросовым материалом	6	1	5	Изучение нового материала	Практическая работа
13	Творческая работа с природным материалом	5	1	4	Изучение нового материала	Практическая работа
14	Итоговая аттестация	1	-	1	Повторение пройденного материала	Практическая работа

Итоговое количество часов	72	13	59	
---------------------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Основное содержание
1	Вводная часть	<p>Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красками и клеем.</p> <p>Практика: Игры на знакомство.</p>
2	Творческая работа с фломастерами	<p>Теория: Знакомство со свойствами фломастеров. Влияет ли сила давления на фломастер на толщину и цвет линии. Сравнить следы от фломастера и других материалов на бумаге, салфетках, влажных салфетках.</p> <p>Практика: Техники работы с фломастерами: штриховка, пуантиризм (штрих-точка), рисование по влажной основе, рисование по рельефной поверхности, рисование по различным поверхностям.</p>
3	Творческая работа с восковыми мелками	<p>Теория: Знакомство со свойствами восковых мелков. Предстоит ответить на несколько вопросов: Пачкает ли руки и рабочую поверхность? Возможно ли исправить? Смывается ли водой?</p> <p>Практика: Техники работы с восковыми мелками: штриховка, смешивание, сграффито.</p>

4	Творческая работа с красками	<p>Теория: Знакомство со свойствами красок. Взаимодействие краски и воды. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.</p> <p>Практика: Техники работы с красками: растушевка, мокрым-по-сырому, мокрым-по-сухому, отпечаток, набрызг, рисование ватными палочками, воскография, рисование с помощью воды и мыла.</p>
5	Творческая работа с пластилином	<p>Теория: Знакомство со свойствами пластилина. Взаимодействие воды и пластилина. Почему пластилин не тонет, или все зависит от формы? Твердый или мягкий. Пластилин и температура. Пластилин, бумага и картон. Пластилин и глина. Смешение цветов.</p> <p>Практика: Создание объемных форм, пластилинография, барельеф, контур, мозаика.</p>
6	Творческая работа с бумагой и картоном	<p>Теория: Знакомство со свойствами бумаги. Величайшее изобретение человечества. Виды бумаги. Как можно использовать бумагу.</p> <p>Практика: Техники работы с бумагой: оригами, обрывная и вырезная, объемная аппликация, коллаж, торцевание, папье-маше.</p>
7	Творческая работа с тканью и нитками	<p>Теория: Знакомство со свойствами ткани, ниток. Виды ниток и тканей.</p> <p>Практика: Техники работы с тканью и нитками: аппликация, рисование по ткани, шитье.</p>

8	Творческая работа с нитками	<p>Теория: Знакомство нетрадиционными техниками работы с нитками.</p> <p>Практика: Техники работы с нитками: ниткография, кляксография, аппликация.</p>
9	Изготовление объемных поделок из бумаги	<p>Теория: Знакомство с техникой складывания бумаги.</p> <p>Практика: Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.</p>
10	Творческая работа с нетрадиционными материалами	<p>Теория: Знакомство с понятием «нетрадиционные материалы». Сочетание различных материалов в работе.</p> <p>Практика: Техники работы с нетрадиционными материалами: природные материалы (скорлупа, кожа, мех, пух, перо), металл, пластик, картонные изделия.</p>
11	Творческая работа с мятой бумагой	<p>Теория: Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток.</p> <p>Практика: Техника изготовления изделий, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.</p>
12	Творческая работа с	<p>Теория: Технология работы с бросовым материалом.</p>

	бросовым материалом	Практика: Работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность.
13	Творческая работа с природным материалом	Теория: Техника работы с природным материалом. Практика: Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.
14	Итоговая аттестация	Выполнение индивидуальных или коллективных творческих работ по изученным темам. Подготовка выставочных работ. Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты обучения

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные:

- обладают аккуратностью.

— обладают навыками самостоятельной и коллективной работы;

– обладают более высокими организационно-волевыми, ориентационными, поведенческими качествами.

Предметные:

- знают основные правила композиции;
- знают спектр цветового круга, светлоту и насыщенность цветов;
- выполняют приемы и техники выполнения работы с гуашью, восковыми мелками и пластилином, нитками, бумагой.

Метапредметные:

- обладают чувственно-эмоциональными проявлениями: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содержат в порядке своё рабочее место;
- развиты мелкая моторика рук, глазомер. Качественное изменение развития образного и пространственного мышления.

Обучающиеся будут знать:

- различные виды художественных и нетрадиционных материалов, их свойства и сферы применения;
- инструменты, необходимые для работы, в том числе, нетрадиционные;
- техники работы с различными материалами;
- приемы нестандартной техники рисования, лепки, аппликации, декорирования;
- ахроматические и хроматические цвета; «теплые» и «холодные» цвета; контрастные цвета; примерные гармоничные сочетания;
- алгоритм выполнения работы;
- критерии оценки качества изделия;

Обучающиеся будут уметь:

- работать с различными художественными и нетрадиционными материалами;
- работать с различными инструментами, в том числе с нетрадиционными;
- самостоятельно выполнять изделия в различных техниках;
- сочетать различные материалы в работе;
- самостоятельно подбирать цветовые сочетания;

- различать ахроматические и хроматические, «теплые» и «холодные», контрастные цвета;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять задания по алгоритму;
- оценивать свою работу и работы других учащихся;
- работать с художественными нетрадиционными материалами;
- работать с инструментами;
- использовать в своей работе различные художественные и нетрадиционные материалы;
- подбирать цветовые гаммы, гармоничные сочетания;
- выполнять работы от начала до конца;
- изготавливать оригинальные, качественные изделия.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю

Формы аттестации.

- Промежуточная аттестация – выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы
- Итоговая аттестация - содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

Виды диагностики и контроля.

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций (беседа, практическая работа, семинар);
- промежуточный (выполнение итоговой работы, для оценки по заданным критериям);
- итоговый, проводимый после завершения всей программы

(выполнение итоговой работы, для оценки по заданным критериям).

Условия реализации программы.

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Обучение проводится в студии, в которой созданы условия для занятий технической направленности в соответствии с СанПиН.

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал

Инструменты и приспособления:

Простой карандаш, линейка, фломастеры, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, и т.д.

Материалы:

Бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, альбом, цветной картон, клей.

Информационное обеспечение

Проектор, компьютер.

Методические материалы.

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего – либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа и по замыслу);
- проблемный (метод проб и ошибок);
- репродуктивный (работа по образцам).

При проведении занятий используются раздаточный и дидактический материал:

Таблицы, схемы, альбомы, дидактические игры, методическая литература.

Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся (с учетом индивидуальных способностей и возможностей).

Формы аттестации:

- тематический опрос;
- выполнение практической работы.

Перечень аттестаций:

Промежуточная аттестация:

Уровень выполнения итоговой работы оценивается и заносится в таблицу (за каждый критерий максимальное количество баллов 3)

№	Ф.И.учащегося	Самост оятель ность	Трудо е мкость	Цвето вое реше	Креат ивнос ть	Качест во испол	Итого вый балл
---	---------------	---------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------

				ние		нения	

Итоговая аттестация:

Уровень выполнения итоговой работы оценивается и заносится в таблицу (за каждый критерий максимальное количество баллов 3)

№	Ф.И.учащегося	Самост оятель ность	Трудо е мкость	Цвето вое реше ние	Креат ивнос ть	Качест во испол нения	Итого вый балл

Критерии оценки теоретического материала:

Высокий уровень – учащийся получил более 13 баллов.

Средний уровень – учащийся получил более 8 баллов.

Базовый уровень – учащийся получил менее 8 баллов.

Список рекомендуемой литературы.

Литература для педагога:

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.

6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.

Литература для учащихся:

1. Волкова П. «Художники. Искусство детям». М., 2010
2. Колдина Д. «Рисование с детьми» М., 2004
3. Ланина И.В. Альбом по изобразительному искусству №1,№2.
4. Маслова И.В. Веселая мастерская Изд-во: Баласс, 2019
5. Усачёв А. «Прогулки по Третьяковской галерее». М.,изд-во «Арка», 2005
6. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду М., 2000
7. Яремчук Н.А. Рисование, аппликация, лепка в детском саду: традиционные и нетрадиционные приемы и техники. Аркти: развитие и воспитание, 2016

Литература для родителей:

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
3. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.

4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
5. Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008