**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:**

**1.1. Пояснительная записка**

 *Это правда! Ну чего же тут скрывать?*

 *Дети любят, очень любят рисовать!*

 *На бумаге, на асфальте, на стене*

 *И в трамвае на окне…*

 *Э. Успенский*

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования для детей 4-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно…

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую🡪 Я представляю🡪 Я воображаю🡪 Я творю.

**Адресат программы** – обучающиеся от 4 до 7 лет.

**Объем программы** – 70 часов – 1 год обучения

70 часов– 2 год обучения

**Формы обучения:** очная

**Методы обучения:**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.  Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием  художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная  деятельность связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.   Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ, соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Тип занятия**: комбинированный

**Формы проведения занятий** индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа.

**Срок освоения программы** – Программа рассчитана на 2года обучения.

**Режим занятий** – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Каждое занятие включает в себя и теорию, и практику, а также индивидуальное общение педагога с обучающимися.

**1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей в рисовании. Воспитание успешного и свободного человека.

**Задачи**:

Создать условия для пробуждения и реализации творческой активности;

Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в  изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.

Формировать яркие, положительные эмоции в процессе творческого общения;

Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

 формировать умение изображать округлые и многоугольные формы, развивать координацию движений и способность в нужный момент изменить направление движения руки, создавая угол или замыкая линию.

развивать умение самостоятельно рассматривать объект, рисовать по памяти и воображению. Способствовать формированию у детей навыка передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности. Развивать композиционные умения.

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Инструктаж по ТБИнструментыДиагностика | **1ч.** | **30 мин.** | **30 мин.** |  |
| 2 |  Освоение цветовой гаммы | **3ч** | **30 мин.** | **2ч.30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 3 |  Печатание растений | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 4 | Ниткография | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 5 | Линогравюра | **4ч.** | **40 мин.** | **3ч. 20 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 6 | Мягкая роспись по ткани | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 7 | Пальцевая живопись | **4ч.** | **40 мин.** | **3ч. 20 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 8 | Силуэтное рисование | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 9 | Печатание | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 10 | Метод тычка | **4ч.** | **40 мин.** | **3ч. 20 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 11 | Работа со знакомыми техниками | **3ч.** | **1ч.** | **2ч.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 12 | «Пейзаж» | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 13 | «Натюрморт» | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 14 | Раздувание капли | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 15 | Фотокопия | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 16 | Линия, как средство выразительности | **1ч.** | **15мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 17 | Рисование над пламенем свечи | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 18 | Кубизм | **1ч.** | **15мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 19 | Аппликация с дорисовыванием | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 20 | Усложнение и совмещение техник:  | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 21 | Техника монотипии | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 22 | «Придумай и дорисуй» | **1ч.** | **15мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 23 | техника теснения | **1ч.** | **15мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 24 | Рисование по сырому фону | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 25 | Метод старения | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 26 | «По замыслу» | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 27 | Техника акватуши | **1ч.** | **15мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 28 | Рисование с помощью подручных средств (втулки от туал. бумаги и крышки) | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 29 | Рисование мыльными пузырями | **2ч.** | **30 мин.** | **1ч. 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 30 | Аппликация из бумаги | **4ч.** | **1ч.** | **3ч.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 31 | Диагностика | **1ч.** | **30 мин.** | **30 мин.** | Диагностика знаний и умений на конец обучения. |
|  | **Итого:** | **65ч.** | **15ч.45мин.** | **49ч.15мин.** |  |

**Содержание программы 1 года обучения**

**1. Инструктаж по ТБ. Диагностика**

Теория: Знакомство с группой. Техника безопасности на занятиях. Введение в программу.

Практика: знакомство с инструментами и материалами

Входная диагностика.

**2. Освоение цветовой гаммы**

Теория: Правила работы с красками и водой

Практика: получать различные оттенки. Называть предметы, имеющие такой же цвет.

**3. Печатание растений**

Теория: Правила работы с хрупким материалом. Познакомить детей с техникой печатанья листьями

Практика: Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие).

Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие.

**4. Ниткография**

Теория: знакомство с техникой Ниткография

Практика: Выполнение работ в новой технике

**5. Линогравюра**

Теория: Знакомство с техникой рисования

Практика: Выполнение работ в технике линогравюра

**6. Мягкая роспись по ткани.**

Теория: Знакомство с методикой рисования по ткани

Практика: Выполнение рисунков на ткани.

**7. Пальцевая живопись**

Теория: Знакомство с техникой рисования пальчиками

Практика: Рисование пальчиками.

**8. Силуэтное рисование**

Теория: Знакомство с новым видом рисования.

Практика: Рисование силуэтов.

**9. Печатание**

Теория: Знакомство с техникой печатания в рисовании

Практика: Составление композиции в технике печатание.

**10. Метод тычка.**

Теория: Знакомство с техникой тычка

Практика: Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью.

**11. Работа со знакомыми техниками**

Теория: Повторение и закрепление изученных техник рисования. Способы смешивания разных техник в рисовании.

Практика: Выполнение рисунка разными техниками, умение смешивать две техники.

**12. «Пейзаж»**

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж», рассматривание картин.

Практика: Рисование пейзажа.

**13. «Натюрморт»**

Теория: Знакомство с понятием «Натюрморт».

Практика: Рисование натюрморта на «холсте».

**14. Раздувание капли.**

Теория: Знакомство с приемом рисования «раздувание капли». Развивать ассоциативное мышление, воображение.

Практика: раздувание капель краски на листе бумаги. Дорисовывание, додумывание для получения узнаваемого образа или явления.

**15. Фотокопия**

Теория: Знакомство с техникой рисования свечами.

Практика: выполнение композиции в технике фотокопии.

**16. Линия, как средство выразительности**

Теория: Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.

Практика: Рисование линий с закрытыми глазами.

**17. Рисование над пламенем свечи.**

Теория: технология рисования свечой. ТБ.

Практика: Рисование свечой. Разгадывание узнаваемых образов в получившемся рисунке.

**18. Кубизм.**

Теория: Умение создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму.

Практика: Рисование в технике кубизм.

**19. Аппликация с дорисовыванием.**

Теория: дидактическая игра «На что похоже».

Практика: дорисовывание необходимых деталей на листах с аппликацией, чтоб получился интересный рисунок.

**20. Усложнение и совмещение техник.**

Теория: способы и приемы смешивания разных техник в рисовании.

Практика: рисование с использованием совмещения техник: печатание+набрызг+ силуэтное рисование.

**21. Техника монотипия.**

Теория: Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений (монотипии, отпечатки).

Практика: Выполнение работ в технике-монотипия.

**22. «Придумай и дорисуй»**

Теория: дидактические игры на развитие воображения.

Практика: дорисовывание незаконченных рисунков.

**23. Техника теснения.** Теория: Знакомство с техникой теснения.

Практика: Выполнение работ в технике теснения.

**24. Рисование по сырому фону.**

Теория: Знакомство с приемами рисования по сырому фону.

Практика: Выполнение композиций по сырому фону с помощью поролона.

**25. Метод старения.**

Теория: Показ разнообразных приемов работы с клеем для создания выразительного образа

Практика: Выполнение работ в технике старения.

**26. «По замыслу»**

Теория: Работа по замыслу.

Практика: Выполнение работ. Выбор материала самостоятельно.

**27. Техника акватуши.**

Теория: Знакомство с техникой акватушь.

Практика: Выполнение работ в технике акватушь.

**28. Рисование с помощью подручных средств (втулки от туал. бумаги и крышки).**

Теория: Умение подбирать необходимые подручные средства для рисования.

Практика: Рисование с помощью бумажных втулок и крышек.

**29. Рисование мыльными пузырями.**

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями.

Практика: Рисование мыльными пузырями.

**30. Аппликация из бумаги.**

Теория: Знакомство с техникой аппликации из кругов,

работа с шаблонами, вырезание по контуру.

Практика: выполнение аппликации из кругов.

**31. Диагностика.**

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Рисование в заданной технике.

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Инструктаж по ТБИнструменты | **1ч.** | **30 мин.** | **30 мин.** |  |
| 2 | Восковые мелки + акварель | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 3 | Оттиск штампом | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 4 | Рисование пальчиками, технический прием двухцветный боковой мазок | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 5 | Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 6 | Акварель + оттиск поролоном | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 7 | Печатанье листьями | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 8 | Рисование по сырому | **4ч.** | **1 час** | **3 часа**  | Просмотр и анализ готовой работы |
| 9 | Тычок щетинистой кистью | **3ч.** | **30 мин.** | **2 часа 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 10 | Акварель, жесткая кисть | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 11 | Различные техники | **1ч.** | **15 мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 12 | Жестовская роспись | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 13 | Набрызг | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 14. | Пастельные мелки | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 15 | Скатывание бумаги | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 16 | Оттиск поролоном, тычок полусухой кистью | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 17 | Печать по трафарету, скатывание бумаги | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 18 | Отпечаток ладони | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 19 | Кляксография с трубочкой | **1ч.** | **15 мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 20 | Монотипия | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 21 | Восковые мелки, свеча + акварель | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 22 | Восковые мелки, акварель, печать по трафарету | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 23  | Знакомая форма – новый образ, печать по трафарету, печатками | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 24 | Штрих | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 25 | Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 26 | Восковые мелки + акварель,печать штампами | **2ч.** | **30 мин.** | **1 час 30 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 27 | Монотипия, «знакомая форма – незнакомый образ», обведение кисти рук | **1ч.** | **15 мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 28 | Коллаж | **1ч.** | **15 мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 29 | Кляксография с трубочкой, дорисовывание зубочистками | **1ч.** | **15 мин.** | **45 мин.** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 30 | Аппликация из бумаги  | **4ч.** | **1 час** | **3часа** | Просмотр и анализ готовой работы |
| 31 | Рисование песком  | **6ч.** | **1 час** | **5часов**  | Просмотр и анализ готовой работы |
| 32 | диагностика | **1ч.** | **-** | **1 час** | Анализ тестовых работ |
|  | Итого | **66ч.** | **15ч. 45 мин.** | **50ч. 15 мин.** | Диагностика знаний и умений на конец обучения. |

**Содержание программы 2 года обучения**

**1. Инструктаж по ТБ. Диагностика**

Теория: Знакомство с группой. Техника безопасности на занятиях. Введение в программу.

Практика: знакомство с инструментами и материалами

Входная диагностика.

**2. Восковые мелки + акварель.**

Теория: особенности рисования восковыми мелками.

 Практика: тонирование рисунка акварелью.

**3. Оттиск штампом**.

 Теория: знакомство с техникой рисования штампами. Разновидность штампов.

Практика: создание композиции при помощи штампа.

**4. Рисование пальчиками**.

Теория: технический прием двухцветный боковой мазок

Практика: рисование пальчиками натюрморта приемом бокового мазка.

**5. Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия.**

Теория: способы комбинирования различных техник в рисовании.

Практика: рисование натюрморта используя различные техники.

**6. Акварель + оттиск поролоном.**

Теория: техника рисования поролоном.

Практика: рисование акварельными красками, заполнение пространства в рисунке оттиском поролона.

**7. Печатанье листьями**

Теория: знакомство с техникой печатания листьями.

Практика: создание композиции с помощья печати листьями.

**8. Рисование по сырому.**

Теория: техника рисования по сырому. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.

Практика: экспериментальное (опытное) освоению цвета.

**9. Тычок щетинистой кистью.**

Теория: техника рисования методом тычка.

Практика: передавать в рисунке характерные особенности предметов и явлений природы методом тычка.

**10. Акварель, жесткая кисть**

Теория: передавать в рисунке строение дерева

Практика: закреплять технику рисования щетинной кистью.

**11. Различные техники.**

Теория: сходство между геометрическими фигурами и предметами окружающей действительности.

Практика: дорисовка геометрических форм используя различные изобразительные материалы

**12. Жестовская роспись.**

Теория: знакомство с жестовской росписью.

Практика: передавать изображение цветов цветовыми парами (красный – зеленый, фиолетовый - оранжевый, желтый - синий).

**13. Набрызг.**

Теория: знакомство с техникой набрызг.

Практика: изображение состояния погоды в рисунке.

**14. Пастельные мелки.**

Теория: знакомство с техникой рисования пастельными мелками.

Практика: составление кругового узора, использование в узоре разнообразных прямых, округлых линий, форм, растительных элементов.

**15. Скатывание бумаги.**

Теория: комбинирование различных художественных техник.

Практика: изображение образов птиц и растений в нетрадиционных техниках.

**16. Оттиск поролоном, тычок полусухой кистью.**

Теория: Смешивание техник рисования.

Практика: передавать в рисунке образ животного.

**17. Печать по трафарету, скатывание бумаги.**

Теория: передачей художественного образа различными техниками (скатывание бумаги, трафаретная печать)

Практика: выполнение сказочной композиции.

**18. Отпечаток ладони.**

Теория: способ рисования ладошкой.

Практика: создание композиции в технике рисования ладошкой.

**19. Кляксография с трубочкой.**

Теория: Способы получения абстракных изображений (клякс)

Практика: свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми).

**20. Монотипия.**

Теория: рисование в технике монотипия с использованием стекла.

Практика: Пейзаж в технике монотипия

**21. Восковые мелки (свеча) и акварель.**

Теория: способ рисования свечой и акварелью фантастических рисунков.

Практика: создание фантастической композиции.

**22. Восковые мелки и акварель. Печать по трафарету.**

Теория: Комбинирование различных техник.

Практика: создание композиции смешивая различные техники.

**23. Знакомая форма – новый образ, печать по трафарету печатками.**

Теория: самостоятельное применение знакомых техник рисования.

Практика: создание новых образов используя знакомые техники.

**24. Штрих.**

Теория: рисование штрихов с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Практика: создание композиции в технике штриховки

**25. Тычок жесткой кистью. Оттиск скомканной бумагой, поролоном.**

Теория: знакомство с техникой оттиск скомканной бумагой.

Практика: создание композиции путем смешивания различных техник.

**26. Восковые мелки и акварель. Печать штампами.**

Теория: смешивание знакомых техник рисования.

Практика: создание композиции комбинируя знакомые техники.

**27. Монотипия, «знакомая форма – незнакомый образ»,**

 **обведение кисти рук.**

Теория: симметрия и ассимметрия в природе

Практика: рисование смешанными техниками природные образы.

**28. Коллаж**

Теория: знакомство с техникой коллаж.

Практика: выполнение панно в технике коллаж.

29. Кляксография с трубочкой, дорисовывание зубочистками.

Теория: передача движений в композиции.

Практика: изображение птиц и зверей.

30. Аппликация из бумаги.

Теория: виды аппликации. Техника работы с бумагой.

Практика: изготовление плоской и объемной аппликации.

31. Рисование песком.

Теория: технологические приемы рисования песком.

Практика: создание композиций с помощью песка.

32. Диагностика.

Практика: решение диагностических тестов.

**1.4. Планируемые результаты**

По итогам освоения Программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

**Личностные результаты:**

* положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Воспитанники должны знать и уметь:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «контур», «пятно», «цвет», и др.;
* обводить шаблоны несложной формы;
* использовать нетрадиционные техники рисования ( рисование пальчиками, ладошками, оттисками предметов, «набрызгом» и т.д)
* организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* следовать при выполнении работы инструкциям педагога;
* ориентироваться в пространстве листа;
* знать цвета и адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

**2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов  | Режим занятий |
| 1год | сентябрь | май | 36 | 82 | 82 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2год | сентябрь | май | 36 | 82 | 82 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**2.2. Условия реализации программы**

Оборудованный учебный кабинет, видеоматериалы, дидактические и методические материалы (вопросы, задания, практические задания и др.), технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедиапроектор).

**2.3. Формы аттестации**

За результативностью обучения обучающихся по программе осуществляется контроль:

 - по итогам полугодия – промежуточный контроль;

- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

**2.4. Методические материал**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации занятий** | **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Формы подведения****итогов** |
|  | Инструктаж по ТБИнструменты | ГрупповаяИндивидуальная | В игровой форме выяснить знания и умения в рисовании и знании основных цветов и оттенков  | 2 прозрачные баночки с водой, гуашь, карточки с заданием. | Анализ тестовых работ |
|  | Освоение цветовой гаммы | ГрупповаяИндивидуальная | Беседа: правила работы с краскамиСюрпризный момент: педагог показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое. Что бывает такого же цвета? | 2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь | Анализ выполненных работ |
|  | Печатание растений | ГрупповаяИндивидуальная | Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие).Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге. Познакомить детей с техникой печатанья листьями. Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие | Засушенные листья, краска, кисти, бумага. Листы формата А-4 тонированные в темные тона, опавшие листья, гуашь, кисти | Анализ выполненных работ |
|  | Ниткография | ГрупповаяИндивидуальная | Чем можно рисовать, чтобы получились красивые рисунки? Волшебные нитки рисуют загадки, а дети отгадывают. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом | Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага. | Анализ выполненных работ |
|  | Линогравюра | ГрупповаяИндивидуальная | Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы. | По 2 листа белой бумаги , на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка | Анализ выполненных работ |
|  | Мягкая роспись по ткани | ГрупповаяИндивидуальная | Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку. | Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеенка. | Анализ выполненных работ |
|  | Пальцевая живопись | ГрупповаяИндивидуальная | Сюрпризный момент: педагог приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье. | Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полоски бумаги | Анализ выполненных работ |
|  | Силуэтное рисование | ГрупповаяИндивидуальная | Сюрпризный момент: пока зайчонок шел в гости, за ним все время   кто-то бежал. Это его тень. Показать спомощью лампы как появляется тень. Предложить нарисовать силуэтный портрет зайчонка (лисенка). Объяснить последовательность рисования. |  | Анализ выполненных работ |
|  | Печатание | ГрупповаяИндивидуальная | Сюрпризный момент: лисичке очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички. Объяснить способ рисования. | Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага. Гуашь | Анализ выполненных работ |
|  | Метод тычка | ГрупповаяИндивидуальная | Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика, зайчика. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка портретов. | Бумага, гуашь, жесткие кисти | Анализ выполненных работ |
|  | Работа со знакомыми техниками | ГрупповаяИндивидуальная | Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе. | Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов | Анализ выполненных работ |
|  | «Пейзаж» | ГрупповаяИндивидуальная | Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани). | Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды. | Анализ выполненных работ |
|  | «Натюрморт» | ГрупповаяИндивидуальная | Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать натюрморт на холсте (ткани). | Ткань, силуэты: фрукты, овощи. | Анализ выполненных работ |
|  | Раздувание капли | ГрупповаяИндивидуальная | Дети любуются узорами на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Педагог предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания - краска | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка | Анализ выполненных работ |
|  | Фотокопия | ГрупповаяИндивидуальная | Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка. | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча. | Анализ выполненных работ |
|  | Линия, как средство выразительности | ГрупповаяИндивидуальная | Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами. | Листы бумаги, по 2 платочка (один теплого тона, другой- холодного тона), карандаши | Анализ выполненных работ |
|  | Рисование над пламенем свечи | ГрупповаяИндивидуальная | Сюрпризный момент: загадки загадывает свеча. | Плотная бумага, свеча, спички, таз с водой | Анализ выполненных работ |
|  | Кубизм | ГрупповаяИндивидуальная | Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь. | Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки | Анализ выполненных работ |
|  | Аппликация с дорисовыванием | ГрупповаяИндивидуальная | Педагог показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок. | Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги. | Анализ выполненных работ |
|  | Усложнение и совмещение техник:  | ГрупповаяИндивидуальная | Беседа на тему «Моя улица». Предложить нарисовать свою улицу. Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают какими способами они добились таких результатов. | Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей… | Анализ выполненных работ |
|  | Техника монотипии | ГрупповаяИндивидуальная | Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы. | Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки | Анализ выполненных работ |
|  | «Придумай и дорисуй» | ГрупповаяИндивидуальная | Педагог обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать. что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у него было изображено. | Листы бумаги с незаконченным рисунком | Анализ выполненных работ |
|  | техника теснения | ГрупповаяИндивидуальная | Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику. Объяснить последовательность работы. Работа детей. | Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки. | Анализ выполненных работ |
|  | Рисование по сырому фону | ГрупповаяИндивидуальная | Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Интересно. Как отражаются облака в озере. Педагог показывает способ работы. В конце занятия все любуются очертаниями – отражениями облаков. | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон. | Анализ выполненных работ |
|  | Метод старения | ГрупповаяИндивидуальная | Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрыть лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок? | Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета | Анализ выполненных работ |
|  | «По замыслу» | ГрупповаяИндивидуальная | Педагог предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать. | Карандаши, листы бумаги | Анализ выполненных работ |
|  | Техника акватуши | ГрупповаяИндивидуальная | Педагог рассказывает сказку о том, как грибочки играли в прятки, как их найти? Давайте польем их водичкой. Грибочки появляются. Педагогобъясняет последовательность работы. Дети рисуют грибочки и прячут их. | Гуашь, черная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой. | Анализ выполненных работ |
|  | Рисование с помощью подручных средств (втулки от туал. бумаги и крышки) | ГрупповаяИндивидуальная | Вспомнить наблюдения за цветочной поляной. Хотите, чтобы в студии всегда была красивая цветочная поляна? Объяснить способ работы. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна. | Бумага зеленого цвета, металлические крышки от бутылок, втулки от туалетной бумаги гуашь | Анализ выполненных работ |
|  | Рисование мыльными пузырями | ГрупповаяИндивидуальная | Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Показ Педагогом способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать. | Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем. | Анализ выполненных работ |
|  | Аппликация из бумаги | ГрупповаяИндивидуальная | Круги для аппликации для малышей лучше заготовить заранее, а вот с детками по старше лучше сначала обвести различные круглые предметы и вырезать их, а уж потом, возможно на следующей день, заняться творчеством. | Бумага для фона, круги из цветной бумаги, клей, карандаши, круглые предметы в качестве шаблонов | Анализ выполненных работ |
|  | Диагностика | ГрупповаяИндивидуальная | Диагностика знаний и умений на конец обучения. | 2 прозрачные баночки с водой, гуашь, карточки с заданиями. | Контроль за выполнением теста |

3. Список литературы.

Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.

Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.

Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.