

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
от 28.06.2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю»
Директор МБУДО «ДЮЦ»
_____ Ю.В. Медведева
Приказ №22 от 28.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШЕРСТИВАЛЬ»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Разработала:
Шарипова А.В.,
педагог
дополнительного
образования

г. Южа, 2022 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа " Шерстиваль " разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности, статьей 75

«Дополнительное образование детей и взрослых»).

- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановления от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»

- Правил приема, перевода и отчисления обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

- Положения о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

- Положения об учебных группах МБУДО «ДЮЦ».

- Правил внутреннего распорядка для обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

- Положения о режиме занятий обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Язык обучения по программе – русский язык.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Ручной труд является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил, т.е. общего развития ребёнка. Программа « ШЕРСТИВАЛЬ » знакомит детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества – валянием из шерсти и имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы: Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Важной отличительной особенностью программы:

Занятия с детьми творчеством является необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельностью развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое развитие ребенка. Раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота

овладения знаниями и умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе, нестандартных, ситуациях, уверенность в правильности принятия обоснованных решений и их реализациях.

Также программа направлена на развитие творчества, порождающее нечто новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей. Манипулируя материалами, учащийся знакомится с их свойствами. Цвет, форма, структура, фактура и прочее влияют на конечный результат изделия, его красоту и качество.

Адресат программы.

По уровню усвоения программа предназначена на разновозрастной уровень детей от 7 до 14 лет. Уровень развития, личностные характеристики обучающихся принципиального значения не имеют, группы могут быть разновозрастными.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно - иллюстрационный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный;

и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы проведения занятий – беседа, семинар, практические занятия, индивидуальные консультации, самообразование, экскурсии.

Срок освоения программы – 3 года.

Объем программы:

1 год обучения – 108 ч.;

2 год обучения – 108 ч.;

3 год обучения – 108 ч.;

Режим занятий – 3 часа в неделю.

Цель программы: Через искусство фелтинга раскрыть потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, развивать эстетический и

художественный вкус, приобщить к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

- сформировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- обучить технике «сухое валяние» и «мокрое валяние»; привить навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развить мелкую моторику, образное мышление, эстетический и художественный вкус;
- развить индивидуальные творческие способности и мышление ребенка; - развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Содержание программы

Учебный план

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Групповое	опрос
2	Раздел 2. Сухое валяние шерсти.					
2.1	Основные приемы сухого валяния.	18	1	17	Групповое	
2.2	Декор для одежды и	18	1	17	Групповое, индивидуальное	

	интерьера.					
2.3	Объемные игрушки.	28	1	27	Групповое, индивидуальное	Промежуточная аттестация. Тест.
3	Раздел 3. Мокрое валяние шерсти.					
3.1	Основные приемы валяния. Бижутерия.	15	1	14	Групповое, индивидуальное	
3.2	Панно, картины для интерьера.	24	1	23	Групповое, индивидуальное	
4	Раздел 4. Итоговое занятие.					
4.1	Итоговое занятие.	4	1	3	Групповое	Итоговая аттестация. Тест.
	Итого часов:	108	7	101	-	-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретические сведения:

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Практическая работа: викторина по правилам техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ.

2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ.

Теоретические сведения: Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Цвет. Цветовой круг. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Техника сухого валяния и приемы изготовления плоских изделий. Практическая работа. Определение вида шерсти из предложенных образцов. Зарисовка цветового круга. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке. Выполнение работ по выбору.

2.2. ДЕКОР ДЛЯ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА.

Теоретические сведения. Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Последовательность выполнения различных украшений для одежды в технике сухого валяния. Статичная и динамичная композиция. Выбор композиционного решения работы. Выбор цветовой гаммы работы. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Последовательность выполнения картин в технике «шерстяная акварель». Посещение выставочных салонов, экскурсии

Практическая работа. Выполнение работ по образцам.

2.3. ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ.

Теоретические сведения. Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. Последовательность выполнения объёмных игрушек. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Цветовое решение. Зарисовка последовательности выполнения объёмных игрушек.

Практическая работа. Выполнение объёмных игрушек по образцам.

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ.

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ, БИЖУТЕРИЯ.

Теоретические сведения. История возникновения техники валяния, материалы и порядок работы. Классификация и свойства натуральной шерсти. Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и

возможностей шерсти различных пород овец. Ознакомление с техникой мокрого валяния.

Практическая работа. Основные техники и приемы раскладки на плоском шаблоне. Валяние с расчетом шаблона. Изготовление бусин, цветов, сувенирных изделий на выбор по образцам

3.2. ПАННО, КАРТИНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА.

Теоретические сведения. Технология выполнения картин при помощи пленки. Основы композиции и цветоведения. Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки. Выкладывание художественного войлока. Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния.

Практическая работа. Выполнение коллективных и индивидуальных работ.

4.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Групповое	опрос
2	Раздел 2. Сухое валяние шерсти.					
2.1	Основные приемы сухого валяния на	20	1	19	Групповое, индивидуальное	

	проволочном каркасе					
2.2	Декор для интерьера. Многослойны й войлок. Картины, панно.	20	1	19	Групповое, индивидуальное	
2.3	Объемные игрушки на проволочном каркасе	25	1	24	Групповое, индивидуальное	Промежут очная аттестация . Тест.
3	Раздел 3. Мокрое валяние шерсти					
3.1	Основные приемы валяния. Аксессуары. Валяние на выкройке.	20	1	19	Групповое, индивидуальное	
3.2	Панно, картины для интерьера. Соединение техник сухого и мокрого валяния.	20	1	19	Групповое, индивидуальное	
4	Раздел 4. Итоговое занятие.					
4.1	Итоговое	2	1	1	Групповое	Итоговая

	занятие					аттестация . Тест.
	Итого часов:	108	7	101		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Практическая работа: работа в микро - группах по правилам техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ.

2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ НА ПРОВОЛОЧНОМ КАРКАСЕ.

Теоретические сведения. Новые материалы для сухого валяния - акрил, вискоза, лен, шелк. Техника сухого валяния на проволочном каркасе и без него, валяние в формочке, валяние на шаблоне. Объемный войлок. Складки, морщины, дырки, вкладки, переходы от толстого к тонкому. Практическая работа. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке с использованием каркасной основы и без нее. Соединение деталей (шнуры, шарики, шаблонные детали, стенки и пр.) с плоскостью (сумочки, цветы, листья, украшения сложной формы).

2.2 ДЕКОР ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА. МНОГОСЛОЙНЫЙ ВОЙЛОК. КАРТИНЫ, ПАННО.

Теоретические сведения. Многослойный войлок. Слои разных цветов: сложные украшения, картины. Выбор цветовой гаммы работы. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы.

Соединение войлока с другими материалами. Вышивка мулине, вышивка бисером. Выбор композиционного решения работы.

Практическая работа. Выполнение работ по выбору. Валяная картина в технике карвинг.

2. 3. **ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ НА ПРОВОЛОЧНОМ КАРКАСЕ.**
Теоретические сведения. Правила выполнения объёмных игрушек. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Цветовое решение. Зарисовка последовательности выполнения объёмных игрушек.

Практическая работа. Выполнение объёмных игрушек по образцам.

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ.

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ. АКСЕССУАРЫ. ВАЛЯНИЕ НА ВЫКРОЙКЕ.

Теоретические сведения. История возникновения техники валяния, материалы и порядок работы. Классификация и свойства натуральной шерсти. Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец. Ознакомление с техникой мокрого валяния. Соединение техник сухого и мокрого валяния. Практическая работа. Валяние на выкройке, бесшовное валяние, основные техники и приемы раскладки на плоском шаблоне. (Изготовление тапочек, варежек). Валяние с расчетом шаблона, создание объёмных элементов. 3.2 Панно, картины для интерьера. Соединение техник сухого и мокрого валяния. Теоретические сведения. Технология выполнения картин при помощи пленки. Основы композиции и цветоведения. Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки. Валяние полотна с рисунком. Практическая работа. Выполнение коллективных и индивидуальных работ.

4.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		Всег о	Теори я	Практик а		
1	Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	групповое	опрос
2	Раздел 2. Мокрое валяние.					
2.1	Повторение пройденного материала. Мода. Моделирование. Дизайн.	22	1	21	Групповое, индивидуальное	
2.2	Техника и приемы изготовления объемных изделий.	15	1	14	Групповое, индивидуальное	
2.3	Техника и приемы изготовления изделий на выкройке.	15	1	14	Групповое, индивидуальное	
2.4	Соединение техник сухого	20	1	19	Групповое, индивидуальное	Промежут очная

	и мокрого валяния в изготовлении изделий.					аттестация . Тест.
2.5	Нунофелтинг – валяние по натуральной ткани.	20	1	19	Групповое, индивидуальное	
2.6	Авторская работа: творческий проект.	13	1	12	Индивидуальное	
3	Раздел 4. Итоговое занятие.					
3.1	Итоговое занятие.	2		2	Групповое	Итоговая аттестация . Тест.
	Итого часов:	108	7	101		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Практическая работа. Игра по правилам техники безопасности, ПДД, ППБ. 2. **МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ** 2.1. Повторение пройденного материала. Мода. Моделирование. Дизайн. Теоретические сведения. Виды шерсти, характеристика, применение. Принадлежности. Фильцевание, валяние и

смешанная техника. Понятия – Мода, Моделирование, Дизайн. Основы пластики (художественной обработки шерсти в плоских изображениях, объёмных и полу объёмных конструкциях, фантазиях из предметных и абстрактных форм). Краткая характеристика, разновидность, применение. Практическая работа. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов. Соединение деталей в единое изделие

Раздел 2. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ.

2.2 ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБЪЕМНЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Теоретические сведения. Новые материалы для сухого валяния - акрил, вискоза, лен, шелк. Техника валяния на проволочном каркасе и без него, валяние в формочке, валяние на шаблоне. Объемный войлок. Складки, морщины, дырки, вкладки, переходы от толстого полотна к тонкому. Практическая работа. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке с использованием каркасной основы и без нее. Соединение деталей (шнуры, шарики, шаблонные детали, стенки и пр.) с плоскостью (цветы, листья, детали сложной формы).

2.3. ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ВЫКРОЙКЕ.

Теоретические сведения. Материалы и порядок работы. Классификация и свойства натуральной шерсти. Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец. Ознакомление с техникой валяния на выкройке.

Практическая работа. Валяние на выкройке, бесшовное валяние, основные техники и приемы раскладки на плоском шаблоне. (Изготовление тапочек, варежек, сумочек, косметичек). Валяние с расчетом шаблона, создание объемных элементов.

2.4 СОЕДИНЕНИЕ ТЕХНИК СУХОГО И МОКРОГО ВАЛЯНИЯ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ.

Теоретические сведения. Соединение техник сухого и мокрого валяния. Ознакомление с образцами изделий, выполненных в технике смешанного

валяния. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Вышивка мулине, вышивка бисером. Выбор композиционного решения работы.

Практическая работа. Выполнение работ по выбору и по образцам.

2.5. НУНОФЕЛТИНГ - ВАЛЯНИЕ ПО НАТУРАЛЬНОЙ ТКАНИ.

Теоретические сведения. Основы композиции и цветоведения. Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки. Валяние полотна с рисунком. Нунофелтинг - соединение тканой основы (чаще всего шелка, хлопка, кружево) и шерстяного рисунка, обычно навалянного на основу в технике «мокрого» валяния. Практическая работа. Выполнение коллективных и индивидуальных работ.

2.6 АВТОРСКАЯ РАБОТА: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.

Теоретические сведения: Подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники. Практическая работа: Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление проекта. Представление работы. Защита и оценка работы.

3.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных– потребностей;

Метапредметные результаты:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

- определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов– труда;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими– культуре труда и технологической культуре производства;

2. В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

3. В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;

– стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

5. В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения творческого проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов коллектива.

6. В психофизической сфере:

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении отдельных операций.

Планируемые результаты 2 год обучения.

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.

Метапредметные результаты:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.

Предметные результаты:

- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Личностные результаты:

- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере обслуживающего труда;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

Метапредметные результаты:

- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах.

Предметные результаты:

- публичная презентация и защита проекта изделия;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

Знать:

- технику безопасности на занятиях;
- основы организации рабочего места;
- основные законы композиции. Понятие «цветовой круг»;

- материалы и инструменты для валяния;
- технику мокрого валяния;
- основы мокрого валяния на плоской основе, на объемной форме;
- знать «секреты» сохранения жесткости изделий;
- этапы работы над изделием (выбор приемов, материала и т.п.).

Уметь:

- организовывать рабочее место;
- владеть инструментами для валяния.
- владеть навыками сухого и мокрого валяния;
- создавать композиции и правильно находить цветовое решение;
- выполнять изделия на плоской основе.

Ожидаемые результаты после второго года обучения:

Знать:

- технику безопасности на занятиях;
- основы организации рабочего места;
- основные законы композиции;
- материалы и инструменты для валяния;
- хорошо знать номера используемых игл и их значение в работе;
- знать термины «выкройка», «шаблон»;
- технику сухого валяния;
- технику безопасности и правила работы с термопистолетом, с клеем «ПВА», «Титан», «Момент»;
- название волокон, нитей, тканей используемых для валяния;
- основы валяния объемных изделий, «раскрашивание» шерстью, «витражную» роспись;
- основы мокрого валяния на плоской основе, на объемной форме;
- знать «секреты» сохранения жесткости изделий. Этапы работы над изделием (выбор приемов, материала и т.п.);

- владеть терминами «теплые» и «холодные» тона, «контрастные» и «взаимодополняющие» цвета; «пастельная гамма», «контрастное цветовое решение»;

- владеть терминами (знать отличие) войлок, фетр, фильцевание, фелтинг, нановаляние, «шерстяная акварель».

Уметь:

- организовывать рабочее место;
- владеть инструментами для валяния;
- владеть навыками сухого и мокрого валяния;
- создавать композиции и правильно находить цветовое решение;
- обрабатывать войлок различной толщины;
- выполнять изделия на плоской основе;
- выполнять изделие на объемной форме;
- пользоваться различными видами игл на определенных этапах работы;
- валять игрушки, сувениры;
- работать в парах, группах при создании коллективной работы.

Ожидаемые результаты после третьего года обучения:

Знать:

- материалы и инструменты для валяния;
- правила работы с войлоком;
- технику безопасности и правила работы с термопистолетом, с клеем «ПВА», «Титан», «Момент»;
- название волокон, нитей, тканей используемых для валяния;
- основы валяния объемных изделий, «раскрашивание» шерстью, «витражную» роспись;
- этапы работы над изделием (выбор приемов, материала и т.п);
- рыночную себестоимость своей продукции;
- сайты и соответствующую литературу о валянии, шерстяных изделиях.
- владеть терминами (знать отличие) войлок, фетр, фильцевание, фелтинг, нановаляние, «шерстяная акварель»;

Уметь:

- организовывать рабочее место;
- владеть инструментами для валяния;
- создавать композиции и правильно находить цветовое решение;
- обрабатывать войлок различной толщины;
- использовать элементы декорирования (пуговицы, бусины, нити);
- создавать бусы, цветы, панно, картины;
- выбирать материал (нити, виды шерсти);
- рассчитывать себестоимость изделия;
- пользоваться новинками литературы, сайтами;
- работать в парах, группах при создании коллективной работы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	сентябрь	май	36	72	108	3 раза в неделю по 1,5 часа
2 год обучения	сентябрь	май	36	72	108	3 раза в неделю

						ю по 1,5 часа
3 год обучени я	сентябр ь	май				3 раза в недел ю по 1,5 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Для реализации данной программы созданы следующие материально – технические условия:

- имеется кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам СанПиН;
- в помещении учтены необходимые требования к естественному (непрямому) освещению кабинета в дневное время и искусственному освещению, которое позволяет работать детям в вечернее время суток;
- кабинет оборудован водопроводом и сливом.
- кабинет укомплектован достаточным количеством столов и стульев;
- имеется дидактический материал (карточки, рисунки, схемы);
- имеются шкафы для хранения готовых изделий, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий.

Инструменты и приспособления:

- иглы для фелтинга разных номеров;
- паралоновые губки;
- скалки;
- картон;
- скотч;

- проволока;
- швейные иглы и нитки;
- полотенце;
- клей пистолет;
- синтепон;
- пряжа;
- ткань;
- фетр;
- фурнитура для украшений.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся студии строится: на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, применительно специфике деятельности объединения дополнительного образования и периоду обучения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов, обоснованности критериев оценки результатов. Осуществляется в конце каждого учебного года.

В течение года на всех этапах обучения отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам;
- овладение навыками предусмотренными программой;
- развитие творческих навыков;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Результаты фиксируются и определяются по трём уровням:

- высокий,
- средний,
- низкий.

I. Критерии оценки образовательного результата:

2.1. Теоретическая подготовка обучающегося.

2.1.1. Теоретические знания: соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.

2.1.2. Владение специальной терминологией: осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2.2. Практическая подготовка обучающегося.

2.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

2.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

2.2.3. Творческие навыки: креативность в выполнении всех практических заданий.

2.3. Обще - учебные умения и навыки обучающегося.

2.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:

- самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы;
- самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации;
- самостоятельность в учебно-исследовательской работе;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

II. Формы и методы диагностики уровня качества образовательного результата:

- наблюдение;
- собеседование;
- тестирование;

- анкетирование;
- контрольное задание;
- контрольный опрос;
- исследовательская работа;
- творческая работа;
- авторская работа;
- выставка;
- конкурс.

III. Определение уровня качества образовательного результата.

1 год обучения:

Низкий: не может самостоятельно организовывать рабочее место, работать один, необходима помощь педагога. Трудности в работе с материалом и инструментами.

Ниже среднего: затрудняется в создании композиции, выборе материала, технике.

Средний: есть некоторые трудности использования и освоения техник.

Выше среднего: есть небольшие неточности при применении приемов различных техник.

Высокий: могут самостоятельно составлять план работы над изделием. Правильно выбирают приемы различных техник.

2 год обучения:

Низкий: не может использовать полученные знания на практике.

Ниже среднего: не может работать по технологическим картам.

Средний: есть некоторые неточности при создании композиций, изготовлении некоторых элементов изделия.

Выше среднего: возникновение трудностей при сборке изделий, картин и т.

Высокий: начинают разрабатывать эскизы своих работ, знают и применяют элементы декорирования.

3 год обучения

Низкий: не может пользоваться более сложными технологиями.

Ниже среднего: затрудняется применять в изделии элементы выполненные в других техниках.

Средний: есть некоторые «технические ошибки» при изготовлении изделий.

Выше среднего: есть небольшие неточности при декорировании изделия.

Высокий: могут самостоятельно разработать проект изготовления изделия, картины и т.п., учитывая себестоимость изделия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация за первое полугодие 1 года обучения

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

а) валяние

б) в кропление

в) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

а) фелтинг

б) фильцевание

в) нуновойлок

3. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?

а) мокрое валяние

б) фелтинг

в) нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния?

а) пух

б) шерсть

в) шелк

5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

а) сливер

б) выбеленка

в) грубая

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация за второе полугодие 1 года обучения

1. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

а) сливер

б) выбеленка

в) полутонкая

2. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

а) выбеленка

б) сливер

в) полутонкая

г) ангора

3. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

а) усадкой

б) сволачиваемостью

в) гигроскопичностью

4. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

а) ангорской козы

б) австралийского мериноса

в) верблюда

5. Что получается в процессе валяния?

а) войлок

б) драп

в) фетр

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация за первое полугодие 2 год обучения

1. Что может ускорить процесс валяния?

а) толщина слоев шерсти

б) скорость валяния

в) теплый мыльный раствор

2. Как называется плотный войлок?

а) фетр

б) драп

в) брезент

3. Из чего готовится мыльный раствор?

а) мыло

- б) порошок
- в) чистящее средство

4. От чего зависит толщина валяного полотна?

- а) шерсти
- б) количества слоев настила**
- в) времени процесса валяния

5. В каком положении сушат полотно после валяния?

- а) горизонтально**
- б) вертикально
- в) на весу

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация за второе полугодие 2 год обучения

1. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

- а) 50 раз
- б) 100 раз**
- в) 150 раз

2. Каким способом изготавливают валенки?

а) сухим

б) мокрым

в) смешанным

3. Что можно изготовить совмещая мокрое и сухое валяние?

а) панно

б) аксессуары

в) оба варианта верны

4. В технике валяния существует легенда о первом валяном изделии. Что это?

а) ковер

б) предмет одежды

в) валенки

5. Какая губка используется в качестве приспособления для удобства валяния?

а) поролоновая

б) металлическая

в) меховая.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация за первое полугодие 3 год обучения

1. При изготовлении изделий в технике мокрого валяния учитывается усадка и увалка? Во сколько раз?

а) в два

б) в три

в) в четыре

2. Каким способом изготавливаются полые изделия?

а) мокрым

б) сухим

в) смешанным

3. Фильцевание - это сваливание шерсти с использованием каких инструментов?

а) игла

б) ножницы

в) спица

4. Каким способом изготавливается изделия на каркасе?

а) мокрым

б) сухим

в) смешанным

5. Что может ускорить процесс валяния?

а) толщина слоев шерсти

б) скорость валяния

в) теплый мыльный раствор

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Итоговая аттестация второе полугодие 3 год обучения

1. Какие приемы используются при создании шерстяной живописи?

а) вытягивание волокон

б) массажирование волокон

в) стрижка волокон

г) выщипывание волокон

2. Какой инструмент используют при изготовлении объемных игрушек?

а) подложка

б) игла

в) пуходерка

г) москитная сетка

3. Чем нужно обработать место укола при работе иглой для валяния?

а) мыльным раствором

б) водой

в) перекисью водорода

г) йодом

4. Шерсть какого животного используют для валяния?

а) овцы

б) собаки

в) кролика

г) козы

5. Другие названия сухого валяния

а) фильцевание

б) квиллинг

в) макраме

г) фелтинг

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

При изучении программы «ШЕРСТИВАЛЬ» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий. По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов. Для успешного усвоения учебного материала педагог использует создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно - иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

3. частично - поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

3. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

4. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы: игры, упражнения, беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

Дидактический материал: фотографии, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы и др.

1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Форма: классическая;

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ),
наглядный (иллюстрации);

Форма контроля: опрос.

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ);
наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);
Приёмы: активизация мыслительной деятельности;
Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;
Материалы и инструменты: шерсть, акрил, губка, игла, салфетка.

2.ДЕКОР ДЛЯ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);
Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ);
Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);
Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей);
Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;
Материалы и инструменты: шерсть, акрил, губка, игла, салфетка.

2.2 ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);
Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ);
Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);
Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей);
Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;
Материалы и инструменты: бусины, проволока, шерсть, акрил, губка, игла, салфетка.

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ, БИЖУТЕРИЯ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ);

Наглядный: (иллюстрации), практический (валяние);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (выполнение заданий на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, салфетки, проволока, мыло, канцелярский нож.

3.2 ПАННО, КАРТИНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ) Наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, салфетки, проволока, мыло, основа, полиэтилен.

4.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: тематическая;

Методы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности;

Дидактический материал: образцы, фотографии, работы выполненные учащимися.

2 год обучения

1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: классическая;

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации)

Форма контроля: опрос.

2 СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ НА ПРОВОЛОЧНОМ КАРКАСЕ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (выполнение заданий на развитие творческих способностей, установка на запоминание).

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, губка, игла, салфетка.

2.2 ДЕКОР ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА. МНОГОСЛОЙНЫЙ ВОЙЛОК. КАРТИНЫ, ПАННО

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ);

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (Познавательная викторина), использование разных приёмов на развитие творческих способностей).

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, губка, игла, салфетка.

2.3. Объемные игрушки на проволочном каркасе

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

материалы и инструменты: бусины, проволока, шерсть, губка, игла, салфетка.

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ. АКСЕССУАРЫ. ВАЛЯНИЕ НА ВЫКРОЙКЕ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (выполнение заданий на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, салфетки, проволока, мыло, канцелярский нож.

3.2 ПАННО, КАРТИНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА. СОЕДИНЕНИЕ ТЕХНИК СУХОГО И МОКРОГО ВАЛЯНИЯ

Форма классическая (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, салфетки, проволока, мыло, основа, полиэтилен.

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: тематическая;

Методы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности;

Дидактический материал: образцы, фотографии, работы выполненные учащимися.

3 год обучения

1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: классическая;

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации);

Форма контроля: опрос.

2. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. МОДА. МОДЕЛИРОВАНИЕ. ДИЗАЙН.

Форма классическая: (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (игры на развитие воображения);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, губка, игла, альбом, карандаши

2.2 ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБЪЕМНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Форма классическая: (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический;

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (игры на развитие внимания);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, пленка, игла, салфетка.

2.3 ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ВЫКРОЙКЕ

Форма классическая (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: выкройка, шерсть, пленка, мыло, салфетка.

2.4 СОЕДИНЕНИЕ ТЕХНИК СУХОГО И МОКРОГО ВАЛЯНИЯ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ

Форма классическая: (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (выполнение заданий на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, салфетки, мыло, канцелярский нож, выкройка, пленка.

2.5 НУНОФЕЛТИНГ - ВАЛЯНИЕ ПО НАТУРАЛЬНОЙ ТКАНИ

Форма классическая: (объяснение выполнение заданий);

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (игры на развитие понятий об окружающем мире);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, хлопок, салфетки, мыло, основа, полиэтилен.

2.6 АВТОРСКАЯ РАБОТА: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий) Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей);

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы;

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, хлопок, салфетки, мыло, основа, полиэтилен.

3.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: тематическая;

Методы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации);

Приёмы: активизация мыслительной деятельности, выставка;

Дидактический материал: образцы, фотографии, работы выполненные учащимися.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
2. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
3. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
4. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
5. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.- Тула:ООО «Издательство «Родничок»;2001.- 168с.:ил.
6. Не совсем обычный урок. \ Воронеж.2006.175с.
7. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. (Высшее образование).
8. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.

Для учащихся:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «БонниерПабליкейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М.: «НиолаПресс» 2008
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)

5. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
6. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
7. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа:<http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
8. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа:<http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
9. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
10. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike