

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 19.06.2023г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
_____ Ю.В. Медведева
Приказ №30 от 19.06.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные творцы»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработал: Гордеева Ольга Фёдоровна
Педагог дополнительного образования

г. Южа, 2023г

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1.Пояснительная записка (характеристика)

«Каждый ребенок-художник.

Трудность в том, чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста.»

Пабло Пикассо.

Педагог-проводник детей в большой мир. Он помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Направленность: художественная.

Уровень программы: Базовый

Актуальность программы и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается своевременность, и необходимость в соответствие потребностям времени созданию условия для развития и воспитания, обучающихся через их практическую творческо - прикладную деятельность, индивидуальность. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:
-общих способностей (способность к обучению и труду)

-творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

-развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

-развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Новизна программы нацелена на полный охват видов и жанров

изобразительной деятельности в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники. Темы занятий объединены общей целью - дать ребенку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – все это является предметом для изучения. Особую роль в развитии творчества ребенка играет формирование у него начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов и явлений в движении, в их взаимосвязях и взаимопереходах. Эти знания отражают в элементарной форме взаимосвязь предметов и явлений, их движение, изменение и развитие, возможности их качественных преобразований.

На занятиях по программе «Юные творцы» дети учатся прогнозировать изменения тех или иных предметов и явлений. В связи с этим важно подчеркнуть: способность прогнозирования – одна из универсальных способностей, лежащая в основе общего психического развития детей. Искусство пробуждает у детей эмоционально творческое начало. Без воспитания эстетической грамотности, творческого начала, невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Эта программа помогает ребенку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. Она направлена на развитие художественного творчества и учитывает особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания, сформировать у ребенка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами. Данная программа позволяет развивать:

- способность рисовать по замыслу; умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче (выбор изобразительного материала, использование линий, фигур, пятен и т.п.; умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков); уровень воображения, фантазии.

- разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Уровень реализации программы – базовый.

Группы комплектуются с учетом возраста. Количество обучающихся в группах составляет 10-12 человек. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребенка является способность упорно добиваться поставленной цели, Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Тесты по изученным темам;
- подготовка конкурсных работ

В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, выставки, защиты творческих работ:

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и

теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Адресат программы: Обучающие в возрасте от 7-16 лет.

Сроки освоения общеразвивающей программы рассчитан 3 года обучения.

Формы обучения: Очная с возможностью применения дистанционных технологий.

Объём программы.

1 год—144 часа

2 год—144 часа

3 год – 144 часа

Форма проведения занятий:

-Мастер классы

-Тестирование

-Беседа. Подготовка и обсуждение этапов и хода работы. Выполнения работы.

-Практическое выполнение изделия. Оформление. Представление изделия.

Методы: Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- чувство удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Применяются такие методы как беседы, объяснения, лекции, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы – развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

Воспитательные:

- 1) приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию
- 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Обучающие:

- 1) познакомить обучающихся с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества;
- 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- 5) формировать обще учебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников- декораторов;
- 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки

Учебный план¹ модуля

«Основы рисования»

¹	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы
--------------	------	--------	----------	-------	-------

п/п					аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ. Знакомство с образовательной программой.	1 час	1ч	2ч	
2	Определение уровня подготовленности	1ч	1ч	2ч	
3	Основы цветоведение.	1ч	3ч	4ч	
4	нетрадиционная живопись	2ч	8ч	10ч	
5	Строение геометрических фигур .	1ч	6ч	7ч	
6	нетрадиционная техника-пуантилизм	1ч	1ч	2ч	
7	Коллективная композиция в нетрадиционной технике	1ч	3ч	4ч	
8	Дополнительные приемы в росписи	1ч	3ч	4ч	

	ткани				
9	Свободная роспись. Подготовка ткани к работе	1ч	2ч	3ч	Промежуточный контроль
10	Виды и приемы в росписи по ткани	1ч	7ч	8ч	
11	Правила росписи акриловыми красками	1ч	8ч	9ч	
12	Основные правила оформления работ	1ч	1ч	2ч	
13	Передача состояния природы-пейзаж в технике витраж	1ч	4ч	5ч	
14	Фрукты	1ч	3ч	4ч	
15	Цветы	1ч	4ч	5ч	
16	Зарисовки животного	2ч	5ч	7ч	
17	Рисование блестками. Технология «Триз». Свободная тема.	1ч	3ч	4ч	
19	рисование на ткани	2ч	13ч	15ч	

20	«Витраж»	1ч	15ч	16ч	
21	Рисование восковыми мелками(коллективная работа)	1ч	5ч	6ч	
22	Арт-перерисовка	1ч	9ч	10ч	
23	Строение человека(зарисовки)	2ч	12ч	14ч	Итоговая аттестация
	Всего:	26ч	118	144ч	

Содержание 1 модуля программы.

Тема№1: Вводный теоретический урок. Планирование выполняемой работы. Инструктаж по ТБ, ППБ. Организация рабочего места. Знакомство с образовательной программой.

Тема№2: Определение уровня подготовленности.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Тема№3: Основы цветоведения. Живописное искусство цвета. Получение различных цветов и их оттенков. Образы в бесформенных пятнах.

Теория: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Практика:Познакомить учащихся с основами цветоведения.

Тема№4: Передача природы, пейзаж (нетрадиционная техника рисования)

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Развивать чувство цветовой гармонии, умение видеть красоту осенней природы в окружающем мире, умение передать состояние движения в работе (ветер, дождь). Научить выполнять осенний пейзаж гуашью по сухому листу мазком. Набрызги. Акварель по сырому.

Практика: рисование с натуры и по памяти.

Тема №5: Геометрическое строение фигур

Теория: Привлечь внимание детей к различным геометрическим фигурам (шар, конус, пирамида и др.).

Практика: Выполнение композиции с геометрическими фигурами.

Тема№6:Нетрадиционная техника рисования-Пуантилизм

Теория: Познакомить детей с техникой рисования – пуантилизм или рисование ватными палочками.

Практика: Передача зимнего состояния природы.

Тема№7: Коллективная композиция на тему «Времена года»

Теория: Закрепление приёмов изобразительной деятельности нетрадиционными способами.(пуантилизм, «рисование по сырому»,и др)

Практика: Коллективная композиция на тему «Времена года»

Тема№8: Дополнительные приемы в росписи по ткани.

Теория: спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Декор контурными средствами. Набрызги краской. Эффект кракле (приемы старения). Капельная техника, прием растушовки.

Практика: Работы выполняются на свободные темы. Под наблюдением педагога используются различные приемы росписи.

Тема№9:Свободная роспись .Подготовка ткани к работе

Теория: знакомство с особенностью выполнения свободной росписи. Теория подготовки ткани к работе и приемы закрепления .

Практика:.. Подготовка ткани к работе. Выполнение творческой работы.

Тема№10: Виды и приемы в росписи по ткани

Теория: Виды и техники батик. Обработка края изделия. Основные приемы оформления работ.

Практика: Выполнение изделий акриловыми красками по ткани.

Тема№11: Правила росписи акриловыми красками:

Теория: Знакомство с различными видами красок. Применение их в работе.

Практика: Экспериментируем с красками

Тема№12: Основные правила оформления работ.

Теория: современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический, восточный, ретро, этностиль, русская старина. Изучение литературы, просмотр журналов. Выбор стиля для себя.

Практика: изготовление различных изделий, выполненных с применением расписных тканей. Изготовление кармашков, подушек, декоративных рамок, роспись одежды и обуви.

Тема№13: Передача состояния природы-пейзаж. Витраж(Роспись по стеклу)

Теория: Развивать навыки составления композиции, умение последовательно вести работу над рисунком, развивать творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в композиции, совершенствовать пространственную ориентировку детей.

Практика: Творческая работа-пейзаж в технике витраж.

Тема№14: Зарисовки животного

Теория: Понятие о рисунке. Пропорции. Выразительность силуэта.

Практика: Творческая работа

Тема№15: Цветы в вазе. Натюрморт.

Теория: Знакомство с полевыми и садовыми цветами. Знакомство с окраской и формой цветов. Развитие интереса к природе и бережного, позитивного отношения к ней. Развитие слухового восприятия, темпа и ритма речи.

Практика: Цветы в вазе. Натюрморт.

Тема№16: Фрукты.

Теория: Научить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой формы, располагать рисунки на листе бумаги; развивать умения передавать форму и цвет объектов, эстетический вкус, умения последовательно выполнять рисунок.

Практика: «Рисование с натуры овощей и фруктов».

Тема№17: Техника «триз»

Познакомить детей с техникой «Триз» (рисование блестками с применением клея ПВА)

Тема№18: Роспись по ткани

Теория: Сформировать знания о понятии росписи по ткани.

Развить умения и навыки росписи ткани.

Практика: Выполнение творческих работ.

Тема№19: «Витраж»

Теория: Рисование в технике витраж(роспись по стеклу)

Практика: Подготовка эскиза. Творческая работа.

Тема№20:Рисование восковыми мелками.

Теория: Техника рисования мелками, с применением красок акварель.

Практика: Коллективная работа.

Тема№22:Арт-перерисовка

Теория: Техника перерисовки с наглядного изображения(открытки)

Практика: Творческая работа.

Тема№23:Строение человека(зарисовки)

Теория: Строение человеческого тела.

Практика: Зарисовки человека с натуры (наброски)

Учебный план 2 модуля
«Изобразительное искусство и мультипликация»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Теория	практика	всего	
1	Введение. Инструктаж по ТБ,ППБ.	2ч		2ч	
2	Составление орнамента в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира.	1ч	1ч	2ч	
3	Ознакомление с видами художественного народного творчества, художественной росписью.	1ч	6ч	7ч	
4	Хохломская роспись	1ч	2ч	3ч	
5	Мезенская роспись	1ч	2ч	3ч	
6	Пермогорская роспись	1ч	2ч	3ч	
7	Иллюстрирование литературных произведений. (графика)	1ч	2ч	3ч	
8	Зарисовки домашних животных.	1ч	4ч	5ч	

9	Зарисовки диких животных.	1ч	6ч	7ч	Промежуточный контроль
10	Зарисовки птиц.	1ч	2ч	3ч	
11	Композиция на тему «в мире животных».	1ч	2ч	3ч	
12	Пейзаж. Передача состояния природы.	1ч	6ч	7ч	
13	Роспись по ткани.	1ч	6ч	7ч	
14	Роспись одежды	1ч	6ч	7ч	
15	Теоретическое занятие Создание мультфильмов	2ч		2ч	
16	Первые мультфильмы	2ч	3ч	5ч	
16.1	Мультипликационные игрушки	2ч	2ч	4ч	
16.2	Первые мультфильмы	2ч		2ч	
16.3	Рисованные человечки. Человечки из пластилина.	2ч	13ч	15ч	
17	Экспериментальные мультфильмы	1ч	7ч	8ч	

17.1	Технологии съемки мультфильма	1ч	1ч	2ч	
18	Мультэксперименты . Создание мультфильма.	10ч	34ч	44ч	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	37ч	107ч	144ч	

Содержание 2 модуля программы

Тема№1. Инструктаж по ТБ, ППБ.

Теория: Знакомство с образовательной программой.

Планирование выполняемой работы. Материалы необходимые для выполнения работ на занятиях в студии. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности.

Тема№2 Составление орнамента в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира.

Теория: Искусство возникновения растительного и животного орнамента. Мотивы орнамента характерные для различных стран.

Практика: Составление орнамента в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира.

Тема№3. Ознакомление с видами художественного народного творчества, художественной росписью.

Теория: Ознакомление с видами художественного народного творчества, художественной росписью. Городетская роспись.

Практика: Творческая работа.

Тема№4: Хохломская роспись

Теория: Ознакомление с видами художественного народного творчества, художественной росписью. Рисунок может быть сюжетным или орнаментальным. Основные виды росписи. Хохломская роспись. Техника исполнения.

Практика: Выполнение хохломской росписи.

Тема№5: Мезенская роспись

Теория: Ознакомление с видами художественного народного творчества, художественной росписью. Рисунок может быть сюжетным или орнаментальным. Основные виды росписи. Мезенская роспись. Техника исполнения.

Практика: Выполнение Мезенской росписи.

Тема№6: Пермогорская роспись

Теория: Ознакомление с видами художественного народного творчества, художественной росписью. Рисунок может быть сюжетным или орнаментальным. Основные виды росписи. Пермогорская роспись. Техника исполнения.

Практика: Выполнение пермогорской росписи.

Тема№7: Иллюстрирование литературных произведений (графика).

Теория: Знакомство с техникой графика. Основы выполнения графического рисунка.

Практика: Иллюстрирование любимых литературных произведений.

Тема№8: Зарисовки домашних животных.

Теория: Соблюдение пропорций животного. Отличительные черты, характер. Достаточно крупный размер на листе. Передача движения. Работа над мелкими деталями (шерсть, глаза и др.), общая завершенность.

Практика: Зарисовки домашних животных по памяти и с наглядных пособий.

Тема№9: Зарисовки диких животных.

Теория: Соблюдение пропорций животного. Отличительные черты, характер. Достаточно крупный размер на листе. Передача движения. Работа над мелкими деталями (шерсть, глаза и др.), общая завершенность.

Практика: Зарисовки диких животных по памяти и с наглядных пособий.

Тема№10: Зарисовки птиц.

Теория: Особенности изображения птиц разных видов. Работа над мелкими деталями (оперение), общая завершенность.

Практика: Зарисовки разных видов птиц.

Тема№11: Композиция на тему «В мире животных».

Теория: Повторение пройденного материала. Беседы на тему животные и птицы мира.

Практика: Композиция на тему «в мире животных».

Тема№12: Пейзаж. Передача состояния природы.

Теория: Различные техники рисования пейзажа. Передача состояния природы.

Практика: Изображение пейзажа. Создать свою работу, предварительно рассмотрев готовые работы, выполненные акварелью, гуашью, в технике графики.

Тема№13: Роспись по ткани. Роспись одежды.

Теория: основные приемы росписи по ткани..

Практика: эскиз. Перевод эскиза на ткань. Выполнение росписи на ткани.

Тема№14: Изготовление из папье-маше животных.

Теория: Дать представление о «папье-маше», как виде декоративно – прикладного искусства.

Научить технологии изготовления изделий из «папье-маше»..

Практика: Изготовление животного из папье-маше, опираясь на творческую

фантазию.

Тема№ 15. Теоретическое занятие. Создание мультфильмов.

Теория: беседа.

Тема№ 16. Первые мультфильмы.

Теория : История мультипликации. Мультипликационные игрушки. Как люди смотрели мультфильмы до появления кинематографа. Просмотр мультфильмов. Первые мультфильмы в кинематографе. Как делаются мультфильмы. Камера обскура. Устройство фотоаппарата. Мульт-станок. Просмотр рисованных мультфильмов. Понятие «следы прошлого». Просветный стол. Рисование походки и разметка. Рисованные человечки.

Практика : Изготовление Тауматропа. Устройство зоотропа, праксиноскопа. Устройство камеры обскура. Изготовление кинематографа. Съёмки первого мультфильма. Изготовление устройства для просмотра мультфильмов (на выбор). Съёмки мультфильма. Рисование человечков. Человечки из пластилина. Разметка и рисование походки.

Тема№ 17. Экспериментальные мультфильмы.

Теория : Зацикливание сюжета. Способы рисования(эксперименты). Двухфазовка. Симметрички. Перекладка. Просмотр мультфильмов.

Практика : Эксперименты по рисованию мультфильмов мелом на доске, водой,пластилином, светом (фризлайт), перекладка. Съёмка и просмотр мультфильмов, нарисованных различными способами и слепленных из пластилина. Съёмки мультфильма. Технологии съёмки мультфильма.

Тема№ 18. Технологии съёмки мультфильма.

Теория : фотографии попадают в компьютер. Выбор программы просмотра. Запись видео с экрана. Монтаж в программе.

Объемный пластилиновый мультфильм. Простые действия героев.

Крепление фотоаппарата и героя. Фон. Решение проблем. Плоский персонаж. Просмотр мультфильмов. Честная перелепка. Подменка. Превращение «через комок». Подхват движения. Техника стоп-моушн. Пиксиляция. Превращения людей. Мгновенные события. Двухфазовки. Совмещение планов.

Интерфейс. Инструменты. Создание мультфильмов.

Практика: Монтаж с использованием программ. Обсуждение сюжета пластилинового мультфильма. Лепка персонажей. Просмотр мультфильмов учащихся .

Подготовка фона и персонажей. Съемка кадров пластилинового мультфильма. Съемка кадров пластилинового мультфильма. Разработка сценария сценки из реальных предметов и людей. Распределение ролей. Подбор реквизита. Съемка сюжета.

Тема № 19. Мультэксперименты. Создание мультфильма.

Теория: Программа Paint. Интерфейс. Инструменты. Понятия векторной и растровой графики. Программа Impress. Создание мультфильмов. Программа Flash. Интерфейс, инструменты. Технология создания анимации. Обзор программы звукозаписи Audacity. Технология озвучивания мультфильмов.

Практика: Создание мультфильмов в Paint и Impress. Создание мультфильмов в Flash. Разработка мультфильма в изученных программах (на выбор). Разработка мультфильма в изученных программах (на выбор). Просмотр. Подготовка к конкурсу. Игра «Немое кино». Звукозапись. Конкурс мультфильмов. Наложение звука на мультфильм. Демонстрация результатов.

Учебный план 3 модуля

«приемы изобразительного искусства и мультипликация»

¹ п/п	Тема	Теори я	Практик а	Всег о	Формы аттестации/ контроля
1	Декоративный натюрморт	1ч	2ч	3ч	
2	Изображение человека. Знакомство с понятием портрет.	1ч	1ч	2ч	
3	Портрет друга	1ч	1ч	2ч	
4	Подбор эскиза. Роспись одежды акриловыми красками	1ч	3ч	4ч	
5	Роспись одежды	1ч	4ч	5ч	
6	Коллаж на тему «моя любимая мамочка»	1ч	1ч	2ч	
7	Композиция «моя семья»	1ч	1ч	2ч	
8	Изображение человека в движении.	1ч	1ч	2ч	Промежуточный контроль
9	Роспись по ткани	2ч	6ч	8ч	
10	натюрморт в теплой гамме.	1ч	4ч	5ч	

11	Геометрические фигуры. Зарисовки.	2ч	2ч	2ч	
12	Рисование. Технология «Триз »	1ч	1ч	2ч	
13	Арт-перерисовка в своем стиле.	1ч	6ч	7ч	
14	Роспись по стеклу. «Витраж»	1ч	15ч	16ч	
15	Технология съемки мультфильма	2ч	6ч	8ч	
15.1	Видеомонтаж	1ч	1ч	2ч	
15.2	Технология съемки пластилинового мультфильма	1ч	3ч	4ч	
15.3	Лепка персонажа	1ч	16ч	17ч	
15.4	Пластилиновые превращения	1ч	3ч	4ч	
15.5	Монтаж мультфильма	1ч	3ч	4ч	
15.6	Мультфильмы из реальных предметов	1ч	1ч	2ч	
15.7	Обзор техник съемки	1ч	1ч	2ч	

15.9	Совмещение планов. Монтаж мультфильма.	1ч	1ч	2ч	
16	Создание мультфильма	2ч	17ч	19ч	
16.1	Обзор компьютерных программ	1ч	1ч	2ч	
16.2	Монтаж мультфильмов	1ч	9ч	10ч	Итоговая аттестация
16.3	Озвучка мультфильма	1ч	3ч	4ч	
	ВСЕГО	31ч	113ч	144ч	

Содержание 3 модуля программы.

Тема№1: Декоративный натюрморт

Теория: Понятия о декоративном натюрморте и его отличительных способностях в изображении с натуры. Научится стилизовать натюрморт через большие цветные пятна холодных оттенков. Нетрадиционная техника рисования.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта с натуры.

Тема№2: Изображение человека. Знакомство с понятием портрет.

Теория: Ознакомление с отдельными произведениями искусства и беседа о портрете. Познакомить с видами портрета. Закрепление навыков изображения человека, соблюдая пропорции.

Практика: Выполнение набросков.

Тема№3: Портрет друга

Теория: Ознакомление с отдельными произведениями искусства и беседа о портрете. Познакомить с видами портрета. Закрепление навыков изображения человека, соблюдая пропорции.

Практика: наброски портретов.

Тема №4: Роспись акриловыми красками.

Теория: Формировать элементарные навыки по композиции. Способствовать развитию художественного вкуса, коррекции пространственных представлений, внимания, аккуратности, творческого воображения.

Практика: Творческая работа акриловыми красками по ткани.

Тема №5: Роспись одежды по шаблону.

Теория: Подготовка эскиза на свободную тему. Перевод шаблона на ткань.

Практика: Создание индивидуальной дизайнерской вещи..

Тема №6: Коллаж на тему «Моя любимая мамочка»

Теория: Понятие коллаж. Развивать образное мышление, воображение, умение выявлять композиционный центр постановки, находить творческое решение композиции. Научиться работать вместе.

Практика: Создать коллаж на тему «Моя любимая мамочка» коллективно.

Техника исполнения любая.

Тема №7: Композиция «Моя семья».

Теория: Формирование правильного отношения к семье, воспитание ценности семьи: почитание старших, помощь младшим. Развивать образное мышление, воображение, умение выявлять композиционный центр постановки, находить творческое решение композиции.

Практика: Выполнение композиции «Моя семья».

Тема №8: Изображение человека в движении.

Теория: Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование

человека с передачей характерного движения.

Практика: Изображение человека в движении. Наброски.

Тема №9 Роспись по ткани

Теория: Техника рисования акриловыми красками. Ход работы

Практика: Эскиз. Творческая работа.

Тема №10: Весенний натюрморт в теплой гамме.

Теория: Раскрыть значение понятия «натюрморт» как жанра изобразительного искусства; дать характеристику цветовому контрасту, нюансу; научить различать теплую и холодную цветовые гаммы.

Практика: Выполнение весеннего натюрморта в теплой гамме.

Тема №11: Геометрические фигуры. Зарисовки.

Теория: Научить построению геометрических фигур; сформировать у обучающихся конкретное представление о геометрическом теле.

Практика: Изобразить простым карандашом линейный рисунок натюрморта.

Тема №12: Технология «Триз»

Теория: Дать краткие сведения о технике «Триз»

Познакомить детей с особенностями техники.

Обучить приемам работы в технике «Триз»

Дать понятия этой технологии.

Практика: Выполнение работ в технике «триз» от простого к сложному.

Тема №13: «Арт-перерисовка»

Перерисовка с открытки. Сюжет или отдельный персонаж в своем стиле.

Теория: закрепить технологию.

Тема №14: Роспись по стеклу. Витраж

Теория: Закрепить технологию росписи по стеклу; развивать художественный вкус, фантазию, мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность при

выполнении работы.

Практика: Выполнение работ в технике роспись по стеклу, от простого - к сложному.

Тема№ 15. Технологии съемки мультфильма.

Теория : фотографии попадают в компьютер. Выбор программы просмотра. Запись видео с экрана. Монтаж в программе.

Объемный пластилиновый мультфильм. Простые действия героев. Крепление фотоаппарата и героя. Фон. Решение проблем. Плоский персонаж. Просмотр мультфильмов. Честная перелепка. Подменка. Превращение «через комок». Подхват движения. Техника стоп-моушн. Пикселизация. Превращения людей. Мгновенные события. Двухфазовки. Совмещение планов.

Интерфейс. Инструменты. Создание мультфильмов.

Практика: Монтаж с использованием программ. Обсуждение сюжета пластилинового мультфильма. Лепка персонажей. Просмотр мультфильмов учащихся .

Подготовка фона и персонажей. Съемка кадров пластилинового мультфильма. Съемка кадров пластилинового мультфильма. Разработка сценария сценки из реальных предметов и людей. Распределение ролей. Подбор реквизита. Съемка сюжета.

Тема№ 16. Создание мультфильма.

Теория: Программа Paint. Интерфейс. Инструменты. Понятия векторной и растровой графики. Программа Impress. Создание мультфильмов. Программа Flash. Интерфейс, инструменты. Технология создания анимации. Обзор программы звукозаписи Audacity. Технология озвучивания мультфильмов.

Практика: Создание мультфильмов в Paint и Impress. Создание мультфильмов в Flash. Разработка мультфильма в изученных программах (на выбор). Разработка мультфильма в изученных программах (на выбор). Просмотр. Подготовка к конкурсу. Игра «Немое кино». Звукозапись. Конкурс мультфильмов. Наложение звука на мультфильм. Демонстрация результатов.

1.4 Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок

Обучающийся будет знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции, элементарные правила смешивания цветов;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и

воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- свободно работать карандашом и кистью, знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
-

Обучающийся будет уметь:

- Свободно работать карандашом, кистью, правильно определять цвет и форму предметов, теплые и холодные цвета;
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка, о светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- Уметь владеть и понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- знать передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- уметь выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- уметь правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и

светотени;

- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
-

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта - творческой работы.

Главным критерием оценки обучающегося является не только его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

Подведение итогов (по результатам освоения материала данной программы) проводится в форме тестирования, участие в конкурсах, анкетирование. В конце года готовится итоговая выставка работ.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
1 год	сентябрь	май	18	144	144

2 год	сентябрь	май	18	144	144
3 год	сентябрь	май	18	144	144

2.2 Условия реализации программы

-Создание комфортной среды на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка.

-Индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его психологических и возрастных особенностей.

-Сотрудничество с родителями. Для обратной связи с родителями (законными представителями) используются социальные сети ВК, Viber/

-Учебный, хорошо освещенный кабинет, с наличием материалов и оборудования, необходимых для создания творческой среды (методические и дидактические материалы).

Материально техническое обеспечение.

Требование к помещению:

-Помещение для занятий, отвечающие требованиям Сан Пин для учреждений дополнительного образования;

-качественное освещение;

Столы, стулья по количеству обучающихся и 1 стулом для педагога.

Оборудование:

-Проекционное оборудование

- доска

Расходные материалы:

-альбомы, ватманы, кисти. краски и др. канцелярские товары.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.

- Тесты (приложение 2)

2.4. Методические и дидактическое обеспечение.

Методические материалы для педагога:

-Методические рекомендации, конспекты занятий, памятки.

Организационно-методические материалы:

-план работ на текущий год.

Диагностический инструментарий:

-Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Бойбородова.

- Электронные учебные пособия.

-Анкета для родителей "Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности". (приложение 1)

Дидактические материалы для учащихся.

Наглядные пособия:

-Для оформление стен используются работы обучающихся разных видов жанра. Техника безопасности, информация.

-Образцы изделий декоративно прикладного творчества.

Интернет ресурсы

https://psychology.sredaobuchenia.ru/?utm_source=yandex.psych&utm_medium=cpc&utm_campaign=Poisk_DPO_Celevye_RF_44317665&utm_content=7697495354&utm_term=психология&roistat=direct27_search_7697495354_психология&roistat_referrer=none&roistat_pos=premium_1&y_ref=none&yclid=9079934718813405183 Психология обучения рисованию.

<http://festival.1september.ru/articles/214267/> - Развитие творческих

способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства.

Приложение №1

Анкета для родителей

«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»

Уважаемые родители, уделите несколько минут своего времени и ответьте на вопросы анкеты.

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок в ДОУ?

Да. Нет.

2. Чем ребенок любит заниматься дома?

Рисовать. Лепить. Вырезать из бумаги. Играть в игрушки. Другой вариант ответа.

- **Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок?**

Карандаши. Краски. Цветными восковыми мелками. Фломастерами.

- **Какие темы наиболее часто изображает ребенок?**

- **Как используются детские работы?**

Собираются и хранятся. Устраиваются выставки. Периодически рассматриваются с ребёнком. Свой вариант ответа.

- **Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования:**

необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

Да. Нет.

• Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья), оказывают ли они влияние на ребенка?

Да. Нет.

• Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

Да. Нет.

• Имеются ли дома произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративное искусство?

Да. Нет.

• Проявляет ли ребёнок интерес к живописи, графике, скульптуре, народному декоративному искусству?

Да. Нет.

• Посещаете ли с ребенком выставки, музеи?

Да. Нет.

• Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

Да. Нет.

- Ваши пожелания в работе студии.

Приложение №2

Тест-промежуточный (для обучающихся 1 года обучения)

1. Как еще можно назвать картинки в детских книжках?

1.поделки 2. Аппликации 3.иллюстрации 4.фотографии

2. Вспомните сказку «Колобок». Отметьте иллюстрацию к этой сказке.



3. Реальное изображение человека – это:

1.портрет 2.пейзаж 3.натюрморт 4.все ответы верны

4. Выберите художественный материал:

1.краски 2.кисть 3.карандаш 4.портрет

5.Рассмотрите изображение. Определите вид изобразительного искусства.

1.архитектура 2.графика 3.скульптура 4.декоративно-прикладное искусство

7. Пейзаж – это...

а) изображение какой-либо местности, картин природы;

б) изображение человека.

в) изображение предметов принадлежности

Приложение №3

Тест-итоговый (для обучающихся 1 года обучения)

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Что создает изобразительное искусство?

- видимые образы реального и вымышленного мира

- музыкальные образы из сказок

- литературные образы из подручных материалов.

2. Какие «буквы» использует азбука изобразительного искусства?

- буквы «а», «б», «в» и другие буквы алфавита

- цвет, линия, объем

- ноты «до», «ре», «ми» и другие ноты звукоряда.

3. С помощью цвета, линии и объема художники показывают:

- окружающий мир;

- свою семью и знакомых;

- выставки и галереи.

4. Как называют людей, которые любят рисовать, и это у них хорошо получается?

- музыкантами

- режиссерами

- художниками.

5. Художники выходят на природу, чтобы:

- любоваться родными просторами и рассказать о них своим поклонникам;
- любоваться родной природой и написать окружающий мир на полотне;
- любоваться родной природой и сочинить красивую песню.

6. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от художника к его картине?

- одна линия
- две линии
- множество линий.

7. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от картины художника к многочисленным зрителям?

- одна линия
- две линии
- множество линий.

Тест-промежуточный (для обучающихся 2 года обучения)

Вопрос 1

К основным цветам относятся:

-красный , синий, фиолетовый - желтый. красный, синий -оранжевый, зеленый, черный

Вопрос 2

Цвета красно-желтого спектра называются...

-теплыми -холодными -яркими

Вопрос 3

Цвета голубовато синего спектра называются...

-теплыми -Холодными -тусклыми

Вопрос 4

Роспись бело-сине-голубого цвета-это

-хохломяская -гжель -городецкая

Вопрос 5

Графика-это.....

-изображение карандашом -изображение красками -изображение пастелью

Вопрос 6

Акварель и гуашь -это...

-клеевые краски, растворимые при помощи растворителя -Клеевые водорастворимые краски

Вопрос 7

Автор картины «Березовая роща»..

-Репин -Шишкин

Вопрос 8

Материалом для скульптуры может быть...

-дерево, краски, пластилин -гипс. Гранит

Тест-итоговый (для обучающихся 2года обучения)

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Что изображается в произведениях изобразительного искусства?

- только сказочные герои
- только реальная жизнь
- + и сказки, и реальность, но они несут реальное начало.

2. Найди примеры конфликтов противоположностей в произведениях народного творчества и изобразительного искусства:

- хороший художник и плохой художник;
- + добро и зло, живая и мертвая вода, направо и налево пойти;
- дорисовал и не дорисовал рисунок.

3. Найди определения понятия «колорит»:

- усиленная работа художника с разными цветами;
- ритмичное сочетание музыки и изобразительного искусства;
- + сочетание цветов в картине художника.

4. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены предметы, фрукты, овощи?

- + натюрморт
- пейзаж
- портрет.

5. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены явления природы, времена года, леса, поля, дороги?

- натюрморт
- + пейзаж
- портрет.

6. Для чего художником пишутся выразительные пейзажи для фона того или иного героя?

- + для выражения настроения и эмоционального состояния героя
- для заполнения заднего фона картины
- эти герои украшают фоновые пейзажи.

7. Какие основные природные стихии используются художниками?

- деревья, цветы, трава, листья
- + земля, огонь, воздух, вода
- школа, ветер, солнце, стекло.

8. Какие символы носит стихия земля?

- воды и воздуха
- человека и сказочных персонажей
- + символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и традиции.

Тест-промежуточный (для обучающихся 3-го года обучения)

Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

-стек;-паспарту;-палитра;-ватман;-панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

-муштабель;

- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

-гуашь;-сангина;-темпера;-пастель;- акварель.

4. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

-графика;-линогравюра;-монотипия;-ксилография;-гравюра.

5. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

-набрызг;-монотипия;-тычkovание;-граттаж;-графика.

6. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. граттаж;В. ниткография;С. монотипия;

Д. тычkovание;Е. графика.

Тест-итоговый (для обучающихся 3 года обучения)

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Человек, который рисует, и даже, говорим, пишет живопись:

- художник;
- скульптор;
- композитор.

2. Где черпают информацию наши исторические науки?

- в тяжелых сундуках предков
- в разных пластах искусства
- в музеях и памятниках.

3. Кого, в основном изображали древние художники?

- людей в разном облики
- сказочных героев
- животных и птиц.

4. Как называются работы древних художников, которые найдены на скалах и камнях?

- «наскальная живопись»
- «каменные животные»
- «исторические зверюшки».

5. Что было присуще «наскальной живописи»?

- в образах животных были соединены реальные и фантастические черты
- эти рисунки легко стирались дождями и бурями
- животные всегда были с людьми и человекоподобными существами.

6. Можно ли своими руками смастерить оберег, похожий на работы древних художников?

- нет, это невозможно

- да, если постараться, можно сделать
- оберег не делается вручную.

7. Найдите определение понятию «миф»:

- сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира и человека;
- установленный порядок определенных магических действий;
- вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами.

3.Список литературы.

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГО

Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации

Режим доступа:

1.https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf 2.<https://testua.ru/izo.html>

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 4 июля 2014 г. № 41Г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима

работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

[Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал

системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:

<http://dop.edu.ru/>